

**ESNE**

Centro adscrito a  
**Universidad  
Camilo José Cela**

---

Planificación de la Docencia Universitaria  
**Grado en Diseño de Producto**

---

Guía Docente

Curso Académico 2021/2022

# Historia del arte y del diseño

---

## Datos de Identificación de la asignatura

### Título

Grado en Diseño de Producto

### Módulo

Artes y Humanidades

### Denominación de la Asignatura

Historia del arte y del diseño

### Código

3304

### Curso

Primero

### Semestre

Primero

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Básica

### Créditos ECTS

6

### Modalidad/es de enseñanza

Presencial

### Profesor

Dra. Delfina Morán

### Lengua vehicular

Español

---

## Profesorado de la Asignatura

### Profesor

Dra. Delfina Morán

### Datos de Contacto

Delfina.moran@esne.es

### Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el profesor a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

## Requisitos Previos

### Esenciales

Los propios del título

### Aconsejables

N.a.

---

## Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece a la rama de conocimiento de Artes y Humanidades

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

Es una materia de carácter transversal en el grado, y sus contenidos están relacionados, por tanto, con gran parte de las materias de este. Esta relación es especialmente relevante con otras materias teóricas (teorías), con las materias que abordan los desarrollos tecnológicos y con las materias dedicadas al desarrollo de proyectos.

La historia del arte y del diseño, así como el significado de su desarrollo en su contexto aporta la cultura que posibilita la visión apropiada de la realidad del entorno, desde la tecnología hasta el arte pasando por todo un abanico de dimensiones intelectuales capaces de medir la producción del diseñador.

## Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

### Competencias genéricas

**CG01** - Capacidad para el pensamiento analítico y crítico de las tendencias y vanguardias del diseño de producto.

**CG02** - Capacidad para tomar decisiones y ejercer liderazgo en los proyectos relacionados con el diseño de producto.

**CG03** - Capacidad para el uso de las TICs, sistemas de información y bases de datos aplicadas a entornos del diseño de producto.

### Competencias básicas

**CB1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

**CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**CB4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**CB5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias transversales

**CT2** - Razonamiento crítico: Capacidad para analizar una idea, fenómeno o situación desde diferentes perspectivas y asumir ante él/ella un enfoque propio

y personal, construido desde el rigor y la objetividad argumentada, y no desde la intuición.

**CT4** - Aprendizaje autónomo y continuo: Capacidad ser autor de su propio desarrollo, eligiendo los caminos, las estrategias, las herramientas y los momentos que considere pertinentes para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido, así como de seleccionar las mejores estrategias (las más eficaces y eficientes) para alcanzar sus objetivos de aprendizaje.

### Competencia específica

**CE14** - Conocer la historia del diseño, la teoría y la crítica, desarrollando la comprensión del vocabulario y los conceptos propios de la disciplina, así como aplicar esos conocimientos al análisis y situando las obras en su contexto histórico cultural y social.

---

## Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

### Al finalizar la asignatura

- Comprender la evolución histórica del arte y el diseño y la relación entre ambas disciplinas.
- Conocer las obras artísticas y de diseño paradigmáticas de cada período y las razones por las que se consideran modelos de referencia.
- Analizar con rigor las obras de arte, arquitectura y diseño de los períodos históricos tratados en base a sus características formales y su significado sociocultural y socioeconómico.
- Trasladar los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y mostrar aptitud para presentar públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.

- Realizar trabajos de búsqueda, análisis y síntesis de información relacionada con los contenidos de la asignatura de forma sistemática, rigurosa y autónoma.
- Integrar transversalmente los contenidos de la asignatura con los proporcionados en otras asignaturas.

---

## Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

### Breve descripción de los contenidos

La materia aborda la evolución del diseño desde sus orígenes en el siglo XIX hasta la actualidad, así como los principales movimientos artísticos y culturales que ejercieron influencia en dicha evolución.

### Temario desarrollado

El programa del curso se estructura a partir de un modelo constructivo de aprendizaje que persigue la consecución de un pensamiento crítico por parte del alumno. La pedagogía propone herramientas y estrategias para procurar una praxis académica activa.

#### **1. Los orígenes del diseño**

La revolución industrial

Los nuevos materiales

Eclecticismo en la Era Victoriana

Nuevas tipologías arquitectónicas y transformaciones urbanas.

Arts & Crafts, Art Nouveau y Modernismo en Europa.

#### **2. Las artes en el S.XIX**

#### **3. Las Vanguardias del S.XX**

Primitivismo, Fauvismo. Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Neoplasticismo, Constructivismo, Surrealismo y Dadá.

#### **4. El movimiento moderno**

El protorracionalismo de Adolf Loos  
La Deutsche Werkbund. Behrens y la *gesamkunstwerk*  
Francia: Perret y Garnier.  
Wright y el funcionalismo orgánico.  
La Bauhaus: Un nuevo modelo educativo.  
Le Corbusier y el racionalismo.  
Art Decó.

#### **5. La consolidación del movimiento moderno y su evolución después de 1945**

#### **6. Los 50 y los 60**

Expresionismo abstracto  
Arte y cultura pop  
Nuevos Realismos  
Space Age  
Nuevas propuestas, nuevas formas y nuevos materiales

#### **7. La década de los 70**

Reacción y oposición: Diseño Radical o Antidiseño

#### **8. Postmodernismo: Del High Tech al Movimiento Memphis**

#### **9. Movimientos de fin del siglo XX**

#### **10. El siglo XXI: Una visión plural.**

La elaboración de nuevos paradigmas interpretativos.  
Multiculturalismo, diferencia e integración.  
Nuevos medios.

## Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Periodo Temporal
1. Los orígenes del diseño	1-2
2. Las artes en el S.XIX	3
3. Las Vanguardias del S.XX	4
4. El movimiento moderno	5-6
5. La consolidación del movimiento moderno y su evolución después de 1945	7-8
6. Los 50 y los 60	9-10
7. La década de los 70	11
8. Postmodernismo: Del High Tech al Movimiento Memphis	12-13
9. Movimientos de fin del siglo XX	14
10. El siglo XXI: Una visión plural	15



## Modalidades Organizativas y Métodos de Enseñanza

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan. Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
<p><b>Lección Magistral.</b>                      Actividad formativa en el aula que, utilizando la metodología expositiva, prioriza la acción docente del profesor.</p>	<p><b>Aprendizaje basado en problemas (ABP):</b>                      enfocado al acercamiento del alumno a la realidad empresarial. Se plantearán problemas reales con el objetivo de que los alumnos los solucionen trabajando en equipo.</p>	CG01, CG02, CG03, CB1, CB2, CB4, CB5, CT2, CT4 y CE14	50	-	50
<p><b>Seminario.</b>                      Actividad formativa en el aula-seminario que, bajo la guía del profesor, fomenta el aprendizaje cooperativo entre los alumnos y se</p>	<p><b>Aprendizaje cooperativo.</b> Los alumnos aprenden a colaborar con otras personas (compañeros y profesores) para resolver de forma creativa, integradora y constructiva los interrogantes y problemas identificados a partir de los casos planteados, utilizando</p>	CG01, CG02, CG03, CB1, CB2, CB4, CB5, CT2, CT4 y CE14	5		5

ordena al estudio de casos o de la cuestión a estudiar.	los conocimientos y los recursos materiales disponibles.				
<b>Taller.</b> Actividad formativa en el aula-taller que, bajo la guía del profesor, se ordena a la resolución individual o cooperativa de ejercicios y problemas o a la ejecución de trabajos técnicos o artísticos.	<b>Discusión de casos reales.</b> Utilización de casos de estudio reales que permitan la aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos. Además, la realización de un análisis y una discusión común de cada situación.	CG01, CG02, CG03, CB1, CB2, CB4, CB5, CT2, CT4 y CE14.	5	-	5
<b>Tutoría.</b> Actividad formativa fuera del aula que fomenta el aprendizaje autónomo, con el apoyo de la acción de guía y seguimiento por medio de un tutor.	<b>Aprendizaje cooperativo.</b> Los alumnos aprenden a colaborar con otras personas (compañeros y profesores) para resolver de forma creativa, integradora y constructiva los interrogantes y problemas identificados a partir de los casos planteados, utilizando los conocimientos y los recursos materiales disponibles.	CG01, CG02, CG03, CB1, CB2, CB4, CB5, CT2, CT4 y CE14.	15	15	30
<b>Trabajo autónomo.</b> Actividad formativa fuera del aula que, sin una guía directa del profesor o tutor, fomenta el aprendizaje autónomo del alumno.	<b>Contrato de aprendizaje autónomo.</b> Metodología que prioriza la acción autónoma el alumno más allá de la acción docente del profesor, ya sea anterior o posterior a ésta.	CG01, CG02, CG03, CB1, CB2, CB4, CB5, CT2, CT4 y CE14.	-	60	60

## Sistema de Evaluación

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Disertación: Presentación de ponencias en clase, seminarios, talleres, jornadas.	1.- Demostración del dominio del tema de la disertación en el nivel solicitado. 2.- Claridad y corrección gráfica y verbal en la exposición de conceptos. 3.- Participación activa en las actividades didácticas correspondientes	10%
Examen escrito: Tests, preguntas breves, preguntas de desarrollo, ejercicios, problemas, supuestos.	1.- Demostración fehaciente de del dominio de los temas desarrollados en clase. 2.- Claridad en la redacción	80%
Asistencia participativa y Autoevaluación	1.- Participación activa en clase 2.- Claridad, corrección en la expresión. 3.- Capacidad de aportar una visión personal, crítica y razonada, de las temáticas abordadas en el aula.	10%

## Consideraciones generales acerca de la evaluación

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje que se determinará previamente corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba definitiva. Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

### Asistencia a Clase

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

### Entregas de Trabajos

En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.

En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes. Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se

determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

### **Evaluación en convocatoria Ordinaria**

En ambas convocatorias, la calificación mínima para aprobar la asignatura es de 5 (cinco). La nota mínima de examen para aplicar la ponderación es de 4 (cuatro).

El alumno aprobará la asignatura en convocatoria ordinaria por la evaluación de los trabajos realizados en clase y fuera de clase, teniéndose en cuenta la asistencia, la participación y el interés en el aula con un 10% de la nota. Se señala que además de este beneficio en la proporción de la nota, estas actitudes positivas redundan en el aprendizaje y evolución del alumno, que será igualmente valorado por el profesor.

El trabajo realizado por el alumno durante el curso deberá alcanzar el nivel mínimo exigible para satisfacer los objetivos que marca la asignatura.

### **Evaluación extraordinaria**

En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria. Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

---

## Bibliografía / Webgrafía

### Bibliografía básica

- Fusco, Renato de. *Historia del diseño industrial*. Barcelona: Santa & Cole, 2005.
- Torrent, Rosalía, y Marín, Joan M. *Historia del diseño industrial*. Madrid, ediciones Cátedra: Ediciones Cátedra, 2005.
- Woodham, Jonathan M. *Twentieth-century design*. Oxford: Oxford University Press, 1997 .
- Argan, Giulio Carlo, *El arte moderno* , Madrid: Akal, 1991

### Bibliografía complementaria

- Forty, Adrian. *Objets of desire. Design and Society since 1750*. Londres: Thames &
- Hudson, 1986.
- Giralt-Miracle, Daniel, Juli Capella, y Quim Larrea. *Diseño industrial en España*. Madrid: Plaza y Janés, 1998.
- Heskett, John. *El diseño en la vida cotidiana*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
- Julier, Guy. *La cultura del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 2012.
- Sparke, Penny. *Diseño y cultura. Una introducción. Desde 1900 hasta la actualidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

---

## Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota "0", y la pérdida de esa 1 convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.

Los alumnos matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.

Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

<b>Escala numérica</b>	<b>Calificación cualitativa</b>
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.