

**ESNE**

Centro adscrito a  
**Universidad  
Camilo José Cela**

---

Planificación de la Docencia Universitaria  
**Grado en Diseño de Producto**

---

Guía Docente

Curso Académico 2021/2022

# Teoría y Práctica del Color

---

---

## Datos de Identificación de la asignatura

### Título

Grado en Diseño de Producto

Tipo de asignatura (básica,  
obligatoria u optativa)

Obligatoria

### Módulo

Módulo de Artes y Humanidades

### Créditos ECTS

6

### Denominación de la Asignatura

Teoría y Práctica del Color

### Modalidad/es de enseñanza

Presencial

### Código

3305

### Profesores

Ana Belén Pérez

### Curso

Primero

### Lengua vehicular

Español

### Semestre

Segundo

---

## Profesorado de la Asignatura

### Profesor

Ana Belén Pérez

ana.perez.rubio@gmail.com

### Datos de Contacto

Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el profesor a través

del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

---

## Requisitos Previos

### Esenciales

Los propios del título

### Aconsejables

Conocimientos básicos sobre la teoría del color.

---

## Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece a la materia de Expresión Artística. Constituye una asignatura de formación básica y pertenece a la rama de Artes y Humanidades.

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

Teoría y Práctica del Color se imparte en el 1º curso y junto con otras asignaturas que complementan la materia (Dibujo Artístico y Dibujo Técnico I), la materia pretende que los estudiantes comprendan las características del color, la luz y los pigmentos, así como su naturaleza y sus efectos.

La asignatura no solo se relaciona con las materias de su módulo. También está relacionada con la asignatura de Historia del Arte y el Diseño, por los conocimientos estéticos que proporciona y con las asignaturas de Sistemas de Representación Digital, por el empleo del color en los diferentes contextos.

---

## Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

### Competencias genéricas

**CG01.** Capacidad para el pensamiento analítico y crítico relacionado con las tendencias y vanguardias del diseño de producto.

**CG02.** Capacidad para tomar decisiones y ejercer liderazgo en los proyectos relacionados con el diseño de producto.

**CG03.** Capacidad para el uso de las TIC's, sistemas de información y bases de datos aplicadas a entornos del diseño de producto.

### Competencias básicas

**CB2.** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**CB3.** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio), para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**CB5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias transversales

**CT1 - Innovación y Creatividad:** Capacidad para proponer y elaborar soluciones nuevas y originales a problemas planteados, incluso de ámbitos diferentes al propio del problema, así como la capacidad para integrarlas en los procesos, influyendo así en una mejora de los productos.

**CT2. Razonamiento crítico:** Capacidad para analizar una idea, fenómeno o situación desde diferentes perspectivas y asumir ante él/ella un enfoque propio y personal, construido desde el rigor y la objetividad argumentada, y no desde la intuición.

**CT5. Gestión de la Información (búsqueda, selección e integración):** Habilidad para buscar, seleccionar, analizar e integrar información proveniente de fuentes diversas

### Competencia específica

**CE18 - Comprender las teorías y principios del color y aplicarlas al diseño de producto.**

---

## Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

### Al finalizar la asignatura

- Comprender y aplicar los principios de color, las teorías básicas de armonía y de interacción de color y sus aplicaciones en relación con la luz y pigmentos.
- Conocer y aplicar los fundamentos de la psicología del color y su significación en la creación gráfica.
- Conocer y aplicar el lenguaje propio del análisis del color aplicado a las técnicas de representación y reproducción del mismo. El

estudiante será capaz de realizar sencillos diseños aplicando los conceptos básicos proporcionados.

- Integrar transversalmente los contenidos de la asignatura con los proporcionados en otras asignaturas.

---

## Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

### Breve descripción de los contenidos

La asignatura proporciona a los alumnos, los fundamentos físicos de aquellos conceptos relacionados con la luz y el color, relevantes en el diseño industrial. El objetivo general es capacitar al alumno para valorar y cuantificar adecuadamente aquellos aspectos relacionados con el uso de la luz y el color en un diseño.

### Temario desarrollado

- 1. Introducción a la percepción del color. Experiencias cromáticas objetivas y subjetivas.**
- 2. Teorías del color. Su evolución.**
- 3. Sistemas de generación y codificación del color.**
- 4. Psicología y simbología del color.**
- 5. El color en el arte y en el diseño.**
- 6. Conceptos fundamentales del color digital.**
- 7. Técnicas y herramientas para la generación y edición del color.**

---

## Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Período Temporal
1. Introducción a la percepción del color. Experiencias cromáticas objetivas y subjetivas 2. Teorías del color. Su evolución	Febrero
3. Sistemas de generación y codificación del color 4. Psicología y simbología del color	Marzo
5. El color en el arte y en el diseño. 6. Conceptos fundamentales del color digital	Abril
7. Técnicas y herramientas para la generación y edición del color.	Mayo

---

## Modalidades Organizativas y Métodos de Enseñanza

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan. Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas
------------------------	---------------------	---------------------------	-------

			Presencial	Trabajo autónomo	Total
<p><b>Lección Magistral.</b>            Actividad formativa en el aula que, utilizando la metodología expositiva, prioriza la acción docente del profesor.</p> <p><b>Seminario.</b>            Actividad formativa en el aula-seminario que, bajo la guía del profesor, fomenta el aprendizaje cooperativo entre los alumnos y se ordena al estudio de casos o de la cuestión a estudiar.</p>	<p><b>Método expositivo.</b>            Metodología que prioriza la acción docente del profesor, exigiéndose del alumno la preparación previa y el estudio posterior.</p>	CG01, CG02, CG03, CB2, CB3, CB5, CT1,CT2, CT5, CE18	40	-	40
<p><b>Taller.</b> Actividad formativa en el aula-taller que, bajo la guía del profesor, se ordena a la resolución individual o cooperativa de ejercicios y problemas o a la ejecución de trabajos técnicos o artísticos.</p>	<p><b>Discusión de casos reales.</b>            Utilización de casos de estudio reales que permitan la aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos. Además, la realización de un análisis y una discusión común de cada situación.</p> <p><b>Aprendizaje basado en problemas</b></p>	CG01, CG02, CG03, CB2, CB3, CB5, CT1,CT2, CT5, CE18	20	-	40



	<p><b>(ABP).</b>                  Enfocado al acercamiento del alumno a la realidad empresarial. Se plantearán problemas reales con el objetivo de que los alumnos los solucionen trabajando en equipo.</p> <p>Metodología que prioriza la acción sintética del alumno mediante la elaboración de un proyecto.</p>				
<p><b>Tutoría.</b> Actividad formativa fuera del aula que fomenta el aprendizaje autónomo, con el apoyo de la acción de guía y seguimiento por medio de un tutor.</p>	<p><b>Aprendizaje cooperativo.</b>                  Los alumnos aprenden a colaborar con otras personas (compañeros y profesores) para resolver de forma creativa, integradora y constructiva los interrogantes y problemas identificados a partir de los casos planteados, utilizando los conocimientos y los recursos materiales disponibles.</p>	<p>CG01, CG02, CG03, CB2, CB3, CB5, CT1,CT2, CT5, CE18</p>	<p>15</p>	<p>15</p>	<p>30</p>
<p><b>Trabajo autónomo.</b>                  Actividad formativa fuera del aula que, sin una guía directa del profesor o tutor, fomenta el aprendizaje autónomo</p>	<p><b>Contrato de aprendizaje autónomo.</b>                  Metodología que prioriza la acción autónoma el alumno más allá de la acción docente del</p>	<p>CG01, CG02, CG03, CB2, CB3, CB5, CT1,CT2, CT5, CE18</p>	<p>-</p>	<p>60</p>	<p>60</p>

del alumno.	profesor, ya sea anterior o posterior a ésta.				
-------------	---	--	--	--	--

---

## Sistema de Evaluación

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Prácticas para afianzar conceptos	<ul style="list-style-type: none"><li>● Calidad del trabajo.</li><li>● Ajuste a objetivos.</li><li>● Intencionalidad del diseño.</li><li>● Presentación de la información.</li></ul>	40%
Examen teórico-práctico: tests, preguntas breves, preguntas de desarrollo, ejercicios, problemas, supuestos.	Pruebas objetivas divididas en dos partes: preguntas de conceptos y examen de competencias prácticas	50%

Asistencia activa, participación y sistemas de autoevaluación	Actitud en clase y valores particulares. Diálogo teórico y crítico, relación con el grupo, interés e implicación. Autoevaluación.	10%
---	---	-----

## Consideraciones generales acerca de la evaluación

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje que se determinará previamente corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba definitiva. Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

### Asistencia a Clase

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

## Entregas de Trabajos

En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.

En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.

Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

## Evaluación en convocatoria Ordinaria

En ambas convocatorias, la calificación mínima para aprobar la asignatura es de 5 (cinco). La nota mínima de examen para aplicar la ponderación es de 4 (cuatro).

El alumno aprobará la asignatura en convocatoria ordinaria por la evaluación de los trabajos realizados en clase y fuera de clase, teniendo en cuenta la asistencia, la participación y el interés en el aula con un 10% de la nota. Se señala que además de este beneficio en la proporción de la nota, estas actitudes positivas redundan en el aprendizaje y evolución del alumno, que será igualmente valorado por el profesor.

El trabajo realizado por el alumno durante el curso deberá alcanzar el nivel mínimo exigible para satisfacer los objetivos que marca la asignatura.

## Evaluación extraordinaria

En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además,

el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.

Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

---

## Bibliografía / Webgrafía

### Bibliografía básica

- ALAN SWANN: Bases del diseño gráfico. Gustavo Gili. Barcelona.
- ARNHEIM, R.: Arte y Percepción Visual. Alianza Forma. Madrid, 1979.
- BRUSATIN, M.: Historia de los colores. Phaidon, Barcelona, 1997.
- CAGE, John: Color y cultura. Siruela.
- DONDIS : La Sintaxis de la Imagen. Gustavo Gili. Barcelona, 1992.
- GOMBRICH, E. H.: Arte e ilusión. Gustavo Gili. Barcelona, 1979.
- GONZÁLEZ CUASANTE, José María y otros: Introducción al color. Akal, Madrid, 2005.
- GRANDIS, Luigina: Teoría y uso del color. Cátedra. Italia. 1985.
- HARALD, Küppers: Fundamentos de la teoría de los colores. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- HARRIS, Ambrose: Color. Parramón. Barcelona, 2002.
- HELLER, Eva: Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Gustavo Gili. Barcelona, 2007.
- JENNINGES, Simon: Manual del color para el artista. H. Blume, 2003.
- KANDINSKY, W.: Punto y línea sobre el plano. Barral – Labor. Barcelona, 1986.

- MORENO RIVERO, Teresa: El color, historia teoría y aplicaciones. Ariel. Barcelona.
- MURAI, Bruno: Diseño y comunicación visual. Gustavo Gili. Barcelona.
- PARRAMÓN, J. M<sup>a</sup>.: El rincón del pintor. Luz y color. Parramón. Barcelona, 2002.
- PARRAMÓN, José M<sup>a</sup>.: Teoría y práctica del color. Parramón. Barcelona, 2003.
- PASCUAL CAPILLA, José: M ARTIGAS y otros. Fundamentos de colorimetría. Educació materials.
- PUENTE J, Rosa: Dibujo y comunicación gráfica. Gustavo Gili. México, 1993.
- SANDOVAL GUERRA, Álvaro: Manual de educación plástica y visual. Observar, interpretar, expresar. Sandoval. España, 2000.
- SUTTON, Tina: La armonía de los colores. H. Blume. Madrid.
- TORNQUIST, J. Y UDALE, J. Color y luz. Teoría y práctica. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- WINGLER, H. M.: La Bauhaus. Biblioteca de Arquitectura, Gustavo Gili. Barcelona, 1980.
- WUCIUS Wong: Fundamentos del diseño. Gustavo Gili. Barcelona, 2004

### Bibliografía complementaria

- ALBERS, Josef: La interacción del color. Alianza Forma. Madrid, 1984.
- EDWARDS, Betty: El color. Urano. Barcelona, 2004.
- FRASER, Tom y BANKS Adam: El color, la guía más completa. Evregreen.
- GERSTNER, KARL.: Las formas del color. La interacción de elementos visuales.H. Blume. Madrid.
- HICKETHEIR, Alfred: El cubo de los colores. Noriega Limusa. México, 1991.
- MORENO RIVERO, T. El color. Historia, teoría y aplicaciones. Ariel Historia del Arte. Barcelona, 1996.
- SANZ, Juan Carlos: El libro del color. Editorial Alianza Forma. Madrid.

- SUTTON, Tina: La armonía de los colores. H. Blume. Barcelona, 2006.
- SWANN, A. El color en el diseño gráfico: principios y uso efectivo del color. Gustavo Gili. Barcelona, 1993.
- WITTGENTEIN, L.: Observaciones sobre los colores. Paidós.
- WUCIUS Wong: Principios del diseño en color. Gustavo Gili. Barcelona, 2006.
- ZELANSKI, Paul y PAT FISHER, Mary: El color. H. Blume. Madrid, 1999.

---

## Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.

Los alumnos matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.

Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula

de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.