
Planificación de la Docencia Universitaria
Grado en Diseño de Moda

Guía Docente
Curso Académico 2021/2022

Fundamentos del Diseño

Datos de Identificación de la asignatura

Título

Grado en Diseño de Moda

Módulo

Módulo de Ciencias Sociales

Denominación de la Asignatura

Fundamentos del Diseño

Código

38002

Curso

Primero

Semestre

Primero

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Básica

Créditos ECTS

6

Modalidad/es de enseñanza

Presencial

Profesor

Dra. M^a Eugenia Blázquez

Lengua vehicular

Español

Profesorado de la Asignatura

Profesor

Dra. M^a Eugenia Blázquez

Datos de Contacto

Mariaeugenia.blazquez@esne.es

Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a

través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

Requisitos Previos

Esenciales

Los propios del título

Aconsejables

Conocimientos básicos sobre moda, historia del arte, diseño, capacidad creativa e inclinación al desarrollo de la propia potencialidad.

Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece al módulo de diseño, constituyendo una materia base para las siguientes asignaturas relacionadas con el Diseño.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

La asignatura tiene por finalidad proporcionar al alumno una base acerca de los principios y fundamentos que constituyen el diseño; esos aspectos nos permiten situarnos en diversos niveles de análisis interrelacionados entre sí, como el ámbito del Conocimiento, la Cultura, sus áreas y funciones, así como sus vínculos y diferencias.

Su aportación a otras áreas del conocimiento como el arte, la moda, la sociología, el marketing, la psicología o la comunicación, es fundamental para

la extracción de información así como la comprensión y “diseño” de un mundo diverso, cambiante y complejo.

Es importante que el alumno entienda que los factores estéticos, simbólicos y funcionales del diseño, se encuentran siempre mediatizados por factores de tipo cultural, psicosocial, económico y político.

Aportaciones del plan de estudios e interés profesional de la asignatura

La asignatura Fundamentos del Diseño aporta al diseñador de moda una visión global y genérica del proceso creativo en el área del diseño haciendo especial hincapié en las distintas herramientas que se trabajan de forma conceptual para crear una obra.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Competencias genéricas

CG0 - Hablar bien en público

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

CE4 - El alumno será capaz de formular y proyectar un diseño con una base conceptual, y una realidad social.

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

Al finalizar la asignatura el estudiante debe

- Entender que es un proceso creativo.
- Entender la importancia que tienen las potencialidades humanas, la inteligencia, la creatividad y el talento, y ayudar a desarrollar.
- Desarrollar los catorce indicativos más relevantes para un futuro diseñador; Originalidad, Iniciativa, Fluidez, Divergencia, Flexibilidad, Sensibilidad, Elaboración, Autoestima, Motivación, Independencia, Pensar Técnico, Innovación y Racionalización.
- Capacitar al estudiante en la disciplina creativa proyectual del diseño, enfatizando en empleo de herramientas conceptuales y metodológicas, tanto para la formulación de problemas, como para emprender y realizar, dando soluciones artísticas, en la amplitud y complejidad sistémica de la realidad unas veces, y otras desde un punto de vista formal abstracto.
- Aportar herramientas para procesar y elaborar un diseño.

Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Introducción al proceso creativo. Conceptos de Diseño. Técnicas y herramientas de creatividad. Proceso creativo.
- Percepción visual. Equilibrio visual. Composición estructural. La forma: objeto-instalación.
- Abstracción de la forma. Desmaterialización de la forma.
- Aprender a mirar. Identidad personal.
- Teoría del color, El color desde un enfoque simbólico y psicológico.
- Plasmación de la emoción, el sentimiento, las sensaciones en diseño.
- Metodología proyectual. Problema: definición, elementos, subproblemas. Recopilación de datos. Análisis de datos. Desarrollo creativo. Materiales. Tecnología. Experimentación. Verificación. Correcciones.
- Diseño experimental. Cuaderno de ideas.
- Estudio sociológico y psicológico para llegar a la creación, desarrollo y plasmación de un diseño.

Temario desarrollado

El programa del curso se estructura a partir de un modelo constructivo de aprendizaje que persigue la consecución de un pensamiento crítico por parte del alumno. La pedagogía propone herramientas y estrategias para procurar una praxis académica activa.

BLOQUE 1. METODOLOGÍA DEL PROCESO CREATIVO DE DISEÑO DE MODA

TEMA 1.- Métodos y técnicas para el desarrollo de la creatividad en diseño de moda.

Cuaderno de ideas o sketchbook: recopilación y análisis datos (culturales, sociológicos, artísticos) para la elaboración del proyecto: desarrollo y plasmación de un diseño

BLOQUE 2. PERCEPCIÓN VISUAL EN DISEÑO

TEMA 2.- Equilibrio visual y proporción. La construcción geométrica y deconstrucción de formas : equilibrio mediante la Proporción áurea y la Regla de los tercios.

TEMA 3.- Elementos conceptuales (punto, línea, plano, formas geométricas, volumen)

TEMA 4.- Percepción de la forma: teoría de la Gestalt y su aplicación en la composición.

TEMA 5.- Elementos compositivos: siluetas y estructuras formales abstractas y figurativas. Simetría/asimetría. gradación, radiación.

TEMA 6.- Elementos de relación: Tamaño, dirección, posición, repetición, espacio y gravedad.

TEMA 7.- Elementos visuales:

Texturas

Teoría del color.

- La percepción del color fisiológicamente
- Síntesis aditiva y Síntesis Sustractiva
- El círculo cromático y teorías sobre las relaciones cromáticas
- Interacciones del color

TEMA 8.- Percepción del color: de lo fisiológico a lo emocional.

Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Periodo Temporal
<p>TEMA 1. Métodos y técnicas para el desarrollo de la creatividad en diseño de moda. Cuaderno de ideas o sketchbook: recopilación y análisis datos (culturales, sociológicos, artísticos) para la elaboración del proyecto: desarrollo y plasmación de un diseño</p> <p>TEMA 2. Equilibrio visual y proporción.</p> <ul style="list-style-type: none">- La construcción geométrica y deconstrucción de formas : equilibrio mediante la Proporción áurea y la Regla de los tercios	Septiembre/Octubre
<p>TEMA 3. Elementos conceptuales (punto, línea, plano, formas geométricas, volumen)</p>	Octubre
<p>TEMA 4. Percepción de la forma: teoría de la Gestalt y su</p>	

aplicación en la composición.	
TEMA 5. Elementos compositivos: siluetas y estructuras formales abstractas y figurativas. Simetría/asimetría. gradación, radiación.	Noviembre
TEMA 6. Elementos de relación: dirección, posición, repetición, espacio y gravedad.	
TEMA 7. Elementos visuales: - Texturas Teoría del color. - La percepción del color fisiológicamente - Síntesis aditiva y Síntesis Sustractiva - El círculo cromático y teorías sobre las relaciones cromáticas - Interacciones del color	Diciembre/ Enero
TEMA 8. Percepción del color: de lo fisiológico a lo emocional	

Modalidades Organizativas y Métodos de Enseñanza

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan. Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
<p>Clases teóricas. Actividad formativa en el aula que, utilizando la metodología expositiva, prioriza la acción docente del profesor.</p>	<p>Método expositivo. Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía.</p> <p>Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.</p>	CG01, CG02, CG03, CE1, CE2	38	-	38
<p>Clases prácticas</p>	<p>Discusión de casos reales. Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas.</p> <p>Presentaciones. Pruebas de evaluación.</p>	CG01, CG02, CG03, CE1, CE2	22	15	37

<p>Tutoría. Actividad formativa fuera del aula que fomenta el aprendizaje autónomo, con el apoyo de la acción de guía y seguimiento por medio de un tutor.</p>	<p>Aprendizaje cooperativo. Preparación de clase mediante lectura de los temas.</p> <p>Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios.</p> <p>Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.</p>	<p>CG01, CG02, CG03, CE1, CE2</p>	<p>11</p>	<p>-</p>	<p>11</p>
<p>Trabajo autónomo. Actividad formativa fuera del aula que, sin una guía directa del profesor o tutor, fomenta el aprendizaje autónomo del alumno.</p>	<p>Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.</p>	<p>CG01, CG02, CG03, CE1, CE2,</p>	<p>-</p>	<p>64</p>	<p>64</p>

Sistema de Evaluación

Id	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
S1P	Examen final	30%

S2P	Resolución de trabajos o casos prácticos.	60%
S7P	Asistencia y participación en clase	10%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

La nota de la asignatura constará de tres partes cuya valoración quedará determinada previamente:

- Un porcentaje corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias.
- Un porcentaje se destinará a una prueba final objetiva.
- Se reservará un porcentaje para valorar la actitud participativa en clase.

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria.
- Se requerirá una asistencia del al menos el 80% del total de clases de la asignatura para poder presentarse en convocatoria ordinaria.
- Si no se alcanza este porcentaje de asistencia se deberá acudir a convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental. Los estudiantes serán los responsables de presentar la justificación en las semanas previas al examen.
- Se exigirá puntualidad en el comienzo de las clases. Se concederán 10 minutos de cortesía, transcurrido este tiempo, el docente optará por permitir o no el acceso al aula siempre manteniendo la falda de asistencia.

Normas generales dentro del aula

- Los dispositivos móviles deben permanecer en silencio, no se permite su uso dentro del aula salvo que el docente lo autorice para alguna actividad que así lo requiera.

- Queda terminantemente prohibido comer y/o beber dentro del aula.

Entregas de Trabajos y prácticas.

- Los contenidos de las prácticas serán acordes a los temarios y trabajos realizados en clase.
- Se realizarán dos prácticas por semestre, de manera que las asignaturas semestrales tendrán dos prácticas evaluables y las anuales 4, repartidas de manera equilibrada en los dos semestres.
- En la asignatura de Confección y Patronaje se realizarán 4 prácticas por semestre, dos en la parte de Confección y dos en la parte de Patronaje que sumarán un total de 8 prácticas anuales.
- Si el docente considera una distribución y/o número de prácticas diferentes al previsto, debe comunicarlo a la Coordinación del Grado para su autorización.
- En función de la naturaleza de la asignatura el docente decidirá el número de prácticas que mejor se adapta a los resultados de aprendizaje y lo comunicará a los estudiantes el primer día de clase.
- El docente podrá plantear otro tipo de ejercicios o entregas evaluables, que permitan valorar la asimilación y puesta en práctica de alguna de las técnicas o conocimientos impartidos durante el curso. Estos ejercicios también son de obligada realización y entrega en tiempo y forma.
- Las prácticas y ejercicios son obligatorios y se entregaran en las fechas previstas. No se admitirán entregas fuera del plazo fijado por el docente salvo en casos excepcionales de fuerza mayor que impidan el cumplimiento de las fechas. Para ello el alumno deberá justificar ante el profesor el motivo de la no entrega de la práctica (justificante médico.).
- Todas las prácticas y ejercicios deberán ser entregados a través del Campus Virtual. No se admitirán ni evaluarán entregas por otro medio salvo incidencia notificada por el Departamento de informática. El estudiante es responsable de prever cualquier circunstancia que impida el cumplimiento del plazo solicitado como peso y formato de archivos, tráfico de datos, etc..
- El docente cuenta con un máximo de tres semanas en días lectivos para la devolución de correcciones/feedbacks. Las correcciones se harán atendiendo a los criterios de evaluación descritos en cada una de las prácticas.
- Las prácticas que por su naturaleza no puedan ser entregadas vía campus, y

requieran una entrega física, serán recogidas por el docente para su corrección, y una vez corregidas e identificadas se avisará a la persona de coordinación encargada de su archivo, para se trasladen a las zonas habilitadas para este fin.

- Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria los estudiantes deben presentar todas las entregas que se les soliciten. Estas entregas pueden incluir tanto ejercicios a realizar en clase como prácticas puntuables.
- La no entrega de un trabajo supondrá el suspenso de la asignatura.
- Para que las prácticas y ejercicios puedan hacer media entre sí, deben estar entregadas en su totalidad y estar calificadas con un mínimo de 4. No se hará media si alguna de las prácticas tiene una calificación inferior a 4.
- Para poder presentarse a la convocatoria ordinaria o extraordinaria todas las prácticas deben estar entregadas y la media aritmética de las mismas tiene que ser igual o superior a 5.
- La nota de las prácticas hará media con el examen y con la actitud participativa respetando siempre los porcentajes descritos en esta guía.
- Para poder hacer media, cada una de las partes (prácticas, examen y actitud participativa) deben tener una nota media igual o superior a 5.
- El docente podrá decidir repetir la primera práctica a los estudiantes de primer curso que no hayan alcanzado la calificación de 5, siendo la calificación máxima de la repetición un 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de evaluación de la práctica. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Para poder optar a Matrícula de Honor se deberá tener una calificación de 9 o superior. Es potestad del docente otorgarla.

Evaluación en convocatoria Ordinaria

- La evaluación ordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación ordinaria, los estudiantes deberán realizar un examen o prueba objetiva
- Para poder concurrir a la convocatoria ordinaria, los estudiantes deberán

tener entregadas todas las prácticas solicitadas durante el curso y estas tienen que estar calificadas con una media igual o superior a 5.

En caso de no haber presentado alguna de las prácticas constará en la calificación No Presentado (NP).

- Para optar a realizar el examen los estudiantes deben tener cubierto el 80% de asistencia.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.
- En asignaturas anuales, al final del semestre el profesor podrá convocar una presentación o examen liberatorio incluido en el calendario de exámenes. Este examen será liberatorio de la parte a evaluar y hará media con la nota correspondiente al siguiente semestre (segundo semestre) siempre y cuando la calificación obtenida sea igual o superior a 4. De otro modo la/el alumna/o deberá presentarse en convocatoria ordinaria con la totalidad de la parte teórica: primer y segundo semestre.

Evaluación en convocatoria Extraordinaria

- La evaluación extraordinaria se hará de la asignatura completa; de todo el temario teórico estudiado durante el curso, así como de las prácticas con calificaciones inferiores a 5.
- En la evaluación extraordinaria, los estudiantes deberán realizar un examen o prueba objetiva.
- En la evaluación extraordinaria, los estudiantes deberán volver a presentar todas las prácticas solicitadas durante el curso. Las prácticas suspensas deberán haber sido debidamente corregidas y aprobadas para poder así hacer media entre ellas.
- El docente podrá si lo considera oportuno solicitar a los estudiantes en convocatoria extraordinaria un trabajo extra.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas, ejercicios y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá matricularse de nuevo de la asignatura.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía básica

- Alexander, L. Meara T., (2020). Lecciones fundamentales de arte y diseño, Central Saint Martins Foundation, Barcelona, España: Blume.
- Arnheim, R., (1983). Arte y percepción Visual, Madrid, Alianza Forma
- Díaz, Julián (coord.) (2013). Arte, diseño y moda. Confluencia en el espacio artístico. Universidad Castilla La Mancha UCLM.
- Dondis, D. A. (2015). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.
- Goldstein, E. B. (2006). Sensación y percepción. Madrid, Paraninfo Colección
- Heller, E. (2007) Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona, Gustavo Gili.
- Instituto de la Indumentaria de Kioto, & Fukai, A. (2005). Moda: una historia desde el siglo XVIII al siglo XX: la colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto. Colonia, Taschen
- Jenkyn, J., (2002). Diseño de moda, Barcelona, Blume.
- Munari, B., (1985). Diseño y Comunicación Visual, Barcelona, Gustavo Gili.
- Seivewright, S., (2013). Diseño e investigación, Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Tudela, P., & Luna, D. (2007). Percepción visual. Madrid: Trotta
- Volpintesa, L. (2015). Fundamentos del diseño de moda. Madrid: Promopress
- Wong, W. (1982). Fundamentos del diseño bi-tridimensional. Barcelona, Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria

- Delamare, F, Guineau,B., (1999). Colour: Making and Using Dyes and Pigments. London, Thames&Hudson
- De La Puente Herrera, I., (2012). El imperio de la moda, Madrid, España: Arcopress.
- Edison, D., (2009). El Color en la Pintura, Barcelona, España: Blume
- Elam, Kimberly (2014) La geometría del diseño. Estudios sobre la proporción y la composición, Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Fischer, A., (2010). Construcción de prendas, Barcelona, España: GG
- Galton, E., (2013). Diseño de joyería. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Jenny, P., (2013). Dibujo Anatómico, Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Gómez Molina, JJ,Cabezas,L, Bordes,J., (2003). El Manual de Dibujo

Observaciones

- El plagio en los trabajos o exámenes será calificado con nota "0", y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.
- En el caso de ser entregado un trabajo que no corresponde al alumno de forma total o parcial tendrá como consecuencia falta muy grave.
- El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.
- Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación "0" y pérdida de esa convocatoria.
- ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de

créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

- Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.
- Las fechas de las prácticas y de los exámenes son inamovibles. Las fechas oficiales de exámenes de convocatoria ordinaria y extraordinaria se encuentran disponibles en el calendario académico desde el primer día de clase.
- Los alumnos matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.
- Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria

- Los diferentes estudios de ESNE tienen un itinerario curricular específico lo que implica que algunas asignaturas son llave y han de ser cursadas en un orden determinado. Ver en Normativa Académica.
- Los alumnos que repiten asignatura deberán cumplir los requisitos de asistencia y realizar de nuevo todas las prácticas de la asignatura y examen.