

Planificación de la Docencia Universitaria  
**Grado en Diseño de Moda**

---

Guía Docente  
Curso Académico 2021/2022

# Proyectos I

---

---

## Datos de Identificación de la asignatura

### Título

Grado en Diseño de Moda

### Módulo

Módulo de Diseño

### Denominación de la Asignatura

Proyectos I

### Código

38003

### Curso

Primero

### Semestre

Anual

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

### Créditos ECTS

9

### Modalidad/es de enseñanza

Presencial

### Profesor

María José Méndez Perdigones

### Lengua vehicular

Español

---

## Profesorado de la Asignatura

### Profesor

María José Méndez Perdigones

### Datos de Contacto

[pepa.mendez@esne.es](mailto:pepa.mendez@esne.es)

### Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno

## Requisitos Previos

### Esenciales

Los propios del título

### Aconsejables

Conocimientos básicos sobre Dibujo artístico y programas informáticos.

---

## Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece al módulo de Diseño.

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

En esta asignatura se trabaja en paralelo con el resto de las asignaturas que se cursan en el primer curso.

En diseño se trabaja la aplicación de conocimientos del resto de las asignaturas con instrumentos y herramientas que favorecen la elaboración de procesos de diseño y proyectos reales de diferente índole.

Se trabajan conceptos básicos de la forma, la composición y percepción visual como marco práctico de la teoría que se ha dado en la asignatura de fundamentos del diseño.

En diseño se aplican los conocimientos teóricos de teoría de la cultura, al relacionarlos con las diferentes técnicas e instrumentos de búsqueda de identidad personal.

## Aportaciones del plan de estudios e interés profesional de la asignatura

- Aprender a diseñar, desarrollar, aplicar y analizar la creatividad.
- Desarrollar la identidad del alumno como diseñador creando una imagen y un estilo propio reconocible a lo largo de los diferentes trabajos realizados.
- Seleccionar técnicas de trabajo interactivas, dinámicas y prácticas hacen que el alumno se encuentre motivado durante todo el curso.
- En búsqueda de la experimentación se llevarán a cabo ejercicios de diseño en los que se emplean diferentes herramientas que permitirán al alumno elegir las más afines a su personalidad creativa y que le servirán a lo largo de su carrera para desarrollar los procesos creativos de diseño.
- Proponer trabajos prácticos en los que se analizan conceptos de vanguardia y tendencias que permiten que el alumno conozca la actualidad en el campo del diseño profesional.
- Desde marco teórico aprender a dar una explicación conceptual a todo lo que se pretende comunicar realizando exposiciones en público de los trabajos realizados.
- En relación con el mundo profesional se comienzan a realizar colaboraciones con empresas, se intenta abrir nuevas vías en sectores de mercado futuros como el área tecnológica.
- Finalmente, el alumno como diseñador debe adquirir unas habilidades para transmitir mensajes coherentes y acordes a los principios éticos y estéticos del momento.

---

## Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

### Competencias genéricas

**CG0** – Hablar bien en público.

**CB1** – Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

**CB2** – Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**CB3** – Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**CB4** – Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**CB5** – Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias específicas

**CE4** – El alumno será capaz de formular y proyectar un diseño con una base conceptual, y una realidad social.

---

## Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

Al completar con éxito esta asignatura, los estudiantes podrán:

- Descubrir sus habilidades creativas.
- Haber desarrollado el estilo y personalidad propia.
- Tener curiosidad por el entorno y la actualidad.
- Tener las capacidades de observación, investigación y análisis.
- Generar ideas a través del proceso experimental.
- Asentar los principios básicos del diseño: color, línea, composición y volumen.
- Comenzar a desarrollar conocimientos sobre tejido, textura y silueta.
- Desarrollar la habilidad de representación de ideas mediante el dibujo, la ilustración y collage y las diferentes técnicas de representación.

---

## Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

### Breve descripción de los contenidos

- Recopilación de material de inspiración y análisis del mismo. Fuentes para la investigación. Análisis de la imagen. El cuaderno de inspiración personal.
- Concepto: Instancia verbal-escrita a través de la cual el diseñador manifiesta sus intenciones de diseño. La personalidad propia aplicada al diseño.
- Sensibilización con el medio. Contenido emotivo del diseño a través de las sensaciones y sentimientos.
- Elementos estéticos: La forma, el color y la textura.
- Diseño experimental: Volumen y silueta.
- Metodología proyectual. Cómo hacer una colección de moda.
- Proceso creativo. De la inspiración a la investigación. Creación de sketchbook.
- Análisis de tendencias. Recopilación de información y análisis de producto.
- Creación de panel visual, collage y técnicas de representación. Moodboard.
- Introducción a la ficha técnica. Dibujo en plano y especificación.
- Ilustración. Representación artística y creativa de la colección.

### Temario desarrollado

El programa del curso se estructura a partir de un modelo constructivo de aprendizaje que persigue la consecución de un pensamiento crítico por parte del alumno. La pedagogía propone herramientas y estrategias para procurar una praxis académica activa.

## **TEMA 1.- FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN. ANÁLISIS DE LA IMAGEN. CUADERNO DE INSPIRACIÓN PERSONAL.**

1. Qué es la investigación y por qué es necesaria para desarrollo de diseño?.
2. Elementos de la investigación.
3. Tipos de investigaciones.
4. Fuentes para la investigación, primarias y secundarias.
5. Recopilación de datos.
6. Análisis.
7. Cuaderno de inspiración personal.

## **TEMA 2.- ELEMENTOS ESTÉTICOS:**

1. Forma. Diseño orgánico y geométrico.
2. El color. Creación de paletas de color. Tendencias.
3. La textura. Investigación de texturas. Tejidos y técnicas.

## **TEMA 3.- DISEÑO EXPERIMENTAL. VOLUMEN Y SILUETA.**

1. Construcción del volumen y la silueta. Diseño en papel con técnicas de plegado. Referencias Josef Albers, Issey Miyake, Gareth Pugh y Rei Kawakubo. Realización de un prototipo en papel sobre maniquí.

## **TEMA 4- METODOLOGÍA PROYECTUAL. CÓMO HACER UNA COLECCIÓN DE MODA.**

1. Inspiración.
2. Investigaciones primaria y secundaria.
3. Sketchbook desarrollo visual de la inspiración..
4. Concepto. Desarrollo escrito y visual concepboard. Contenido emotivo del diseño a través de sensaciones y sentimientos.
5. Análisis de tendencias e Investigación de producto.
6. Investigación visual de elementos estéticos: formas, volúmenes, siluetas, carta de color, texturas, tejidos y estampados.
7. Análisis y selección de los elementos. Creación del moodboard.
8. Desarrollo creativo a través de bocetos, plasmados en el sketchbook.
9. Diseño de serie.
10. Propuesta de ficha técnica.
11. Presentación pública.

---

## Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Periodo Temporal
<b>TEMA 1.</b> Fuentes para la investigación. Análisis de la imagen. Cuaderno de inspiración.	Septiembre.
<b>TEMA 2.</b> Elementos estéticos.	Septiembre- Noviembre.
<b>TEMA 3.</b> Diseño experimental.	Noviembre- Enero.
<b>TEMA 4.</b> Metodología proyectual. Colección.	Febrero- Mayo

---

## Modalidades Organizativas y Métodos de Enseñanza

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases.
- Consulta, estudio del material bibliográfico.
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan.



Presentaciones públicas de los trabajos.

- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia.

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
<p><b>Clases teóricas.</b>            Actividad formativa en el aula que, utilizando la metodología expositiva, prioriza la acción docente del profesor.</p>	<p><b>Método expositivo.</b>            Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía.</p> <p>Repasos al inicio de la clase.</p> <p>Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.</p>	CG1, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE4	57	-	57
<p><b>Clases prácticas</b></p>	<p><b>Discusión de casos reales.</b>            Resolución de ejercicios.            Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas.</p> <p>Presentaciones.            Pruebas de evaluación.</p>	CG1, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE4	33	23	56

<p><b>Tutoría.</b> Actividad formativa fuera del aula que fomenta el aprendizaje autónomo, con el apoyo de la acción de guía y seguimiento por medio de un tutor.</p>	<p><b>Aprendizaje cooperativo.</b>          Preparación de clase mediante lectura de los temas.</p> <p>Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas.          Resolución de ejercicios.</p> <p>Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.</p>	<p>CG1, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE4</p>	<p>16</p>	<p>-</p>	<p>16</p>
<p><b>Trabajo autónomo.</b>          Actividad formativa fuera del aula que, sin una guía directa del profesor o tutor, fomenta el aprendizaje autónomo del alumno.</p>	<p>Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria . Estudio personal.          Preparación de comentarios y debates.          Tutorías libres y voluntarias.</p>	<p>CG1, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE4</p>	<p>-</p>	<p>96</p>	<p>96</p>

## Sistema de Evaluación

Id	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
S1P	Examen final	30%
S2P	Resolución de trabajos o casos prácticos.	60%
S7P	Asistencia y participación en clase	10%

### Consideraciones generales acerca de la evaluación

La nota de la asignatura constará de tres partes cuya valoración quedará determinada previamente:

- Un porcentaje corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias.
- Un porcentaje se destinará a una prueba final objetiva.
- Se reservará un porcentaje para valorar la actitud participativa en clase.

### Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria.
- Se requerirá una asistencia del al menos el 80% del total de clases de la asignatura para poder presentarse en convocatoria ordinaria.
- Si no se alcanza este porcentaje de asistencia se deberá acudir a convocatoria extraordinaria.

- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental. Los estudiantes serán los responsables de presentar la justificación en las semanas previas al examen.
- Se exigirá puntualidad en el comienzo de las clases. Se concederán 10 minutos de cortesía, transcurrido este tiempo, el docente optará por permitir o no el acceso al aula siempre manteniendo la falda de asistencia.

### Normas generales dentro del aula

- Los dispositivos móviles deben permanecer en silencio, no se permite su uso dentro del aula salvo que el docente lo autorice para alguna actividad que así lo requiera.
- Queda terminantemente prohibido comer y/o beber dentro del aula.

### Entregas de Trabajos y prácticas.

- Los contenidos de las prácticas serán acordes a los temarios y trabajos realizados en clase.
- Se realizarán dos prácticas por semestre, de manera que las asignaturas semestrales tendrán dos prácticas evaluables y las anuales 4, repartidas de manera equilibrada en los dos semestres.
- En la asignatura de Confección y Patronaje se realizarán 4 prácticas por semestre, dos en la parte de Confección y dos en la parte de Patronaje que sumarán un total de 8 prácticas anuales.
- Si el docente considera una distribución y/o número de prácticas diferentes al previsto, debe comunicarlo a la Coordinación del Grado para su autorización.
- En función de la naturaleza de la asignatura el docente decidirá el número de prácticas que mejor se adapta a los resultados de aprendizaje y lo comunicará a los estudiantes el primer día de clase.
- El docente podrá plantear otro tipo de ejercicios o entregas evaluables, que permitan valorar la asimilación y puesta en práctica de alguna de las técnicas o conocimientos impartidos durante el curso. Estos ejercicios también son de obligada realización y entrega en tiempo y forma.
- Las prácticas y ejercicios son obligatorios y se entregaran en las fechas previstas. No se admitirán entregas fuera del plazo fijado por el docente salvo en casos excepcionales de fuerza mayor que impidan el cumplimiento de las fechas. Para ello el alumno deberá justificar ante el profesor el motivo de la no

entrega de la práctica (justificante médico.).

- Todas las prácticas y ejercicios deberán ser entregados a través del Campus Virtual. No se admitirán ni evaluarán entregas por otro medio salvo incidencia notificada por el Departamento de informática. El estudiante es responsable de prever cualquier circunstancia que impida el cumplimiento del plazo solicitado como peso y formato de archivos, tráfico de datos, etc..
- El docente cuenta con un máximo de tres semanas en días lectivos para la devolución de correcciones/feedbacks. Las correcciones se harán atendiendo a los criterios de evaluación descritos en cada una de las prácticas.
- Las prácticas que por su naturaleza no puedan ser entregadas vía campus, y requieran una entrega física, serán recogidas por el docente para su corrección, y una vez corregidas e identificadas se avisará a la persona de coordinación encargada de su archivo, para se trasladen a las zonas habilitadas para este fin.
- Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria los estudiantes deben presentar todas las entregas que se les soliciten. Estas entregas pueden incluir tanto ejercicios a realizar en clase como prácticas puntuables.
- La no entrega de un trabajo supondrá el suspenso de la asignatura.
- Para que las prácticas y ejercicios puedan hacer media entre sí, deben estar entregadas en su totalidad y estar calificadas con un mínimo de 4. No se hará media si alguna de las prácticas tiene una calificación inferior a 4.
- Para poder presentarse a la convocatoria ordinaria o extraordinaria todas las prácticas deben estar entregadas y la media aritmética de las mismas tiene que ser igual o superior a 5.
- La nota de las prácticas hará media con el examen y con la actitud participativa respetando siempre los porcentajes descritos en esta guía.
- Para poder hacer media, cada una de las partes (prácticas, examen y actitud participativa) deben tener una nota media igual o superior a 5.
- El docente podrá decidir repetir la primera práctica a los estudiantes de primer curso que no hayan alcanzado la calificación de 5, siendo la calificación máxima de la repetición un 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de evaluación de la práctica. Por tanto, miembros de un

mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.

- Para poder optar a Matrícula de Honor se deberá tener una calificación de 9 o superior. Es potestad del docente otorgarla.

### **Evaluación en convocatoria Ordinaria**

- La evaluación ordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación ordinaria, los estudiantes deberán realizar un examen o prueba objetiva
- Para poder concurrir a la convocatoria ordinaria, los estudiantes deberán tener entregadas todas las prácticas solicitadas durante el curso y estas tienen que estar calificadas con una media igual o superior a 5.

En caso de no haber presentado alguna de las prácticas constará en la calificación No Presentado (NP).

- Para optar a realizar el examen los estudiantes deben tener cubierto el 80% de asistencia.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.
- En asignaturas anuales, al final del semestre el profesor podrá convocar una presentación o examen liberatorio incluido en el calendario de exámenes. Este examen será liberatorio de la parte a evaluar y hará media con la nota correspondiente al siguiente semestre (segundo semestre) siempre y cuando la calificación obtenida sea igual o superior a 4. De otro modo la/el alumna/o deberá presentarse en convocatoria ordinaria con la totalidad de la parte teórica: primer y segundo semestre.

### **Evaluación en convocatoria Extraordinaria**

- La evaluación extraordinaria se hará de la asignatura completa; de todo el temario teórico estudiado durante el curso, así como de las prácticas con calificaciones inferiores a 5.
- En la evaluación extraordinaria, los estudiantes deberán realizar un examen o prueba objetiva.

- En la evaluación extraordinaria, los estudiantes deberán volver a presentar todas las prácticas solicitadas durante el curso. Las prácticas suspensas deberán haber sido debidamente corregidas y aprobadas para poder así hacer media entre ellas.
- El docente podrá si lo considera oportuno solicitar a los estudiantes en convocatoria extraordinaria un trabajo extra.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas, ejercicios y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá matricularse de nuevo de la asignatura.

---

## Bibliografía / Webgrafía

### Bibliografía básica

- Atkinson, M. (2012). *Como crear una colección de Moda*. Madrid: Blume.
- Blackman, C. *100 años de ilustración de moda*.
- Boucher, F. *Historia del traje en Occidente, desde los orígenes hasta la actualidad*. Barcelona.
- Hywell, D. (2010). *Cuadernos de bocetos de diseñadores de moda*. Barcelona: Blume.
- Ireland, J., P. (2008). *Enciclopedia de acabados y detalles de moda*. Barcelona: Parramón, arquitectura y diseño.
- Feyerabend, F., V. y Franke, G. (2009). *Ilustración de moda. Plantillas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Faerm, S. (2010). *Moda curso de diseño*. Barcelona: Parramon.
- Jenkyn, S. (2014). *Diseño de Moda*, Barcelona: Blume.
- Kandinsky, W. (1996). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Paidós Estética.
- Munari, B. (2011). *Como nacen los objetos*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Hidalgo, M., *MODA Los talentos de la nueva generación*, España, Madrid: Illus books.
- Seivewright, S. (2013). *Diseño e investigación*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Soger, R. y Udale, J. (2006). *Principios básicos del diseño de moda*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Volpintesta, L. (2015). *Fundamentos del diseño de Moda*. Barcelona: Promopress.
- VV. A.A. (2009). *El color en la moda*. Barcelona: Mao Mao.
- Wicius, W. (2011). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

### Bibliografía complementaria

- Alberts, A. (2010). *La interacción del color*. Madrid: Alianza Forma.
- Arnheim, R. (2011). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma.
- Bauch, G.(2011). *Manual de tejidos para diseñadores de moda*. Barcelona: Parramón.
- Garau, A., (2001). *Las armonías del color*. Barcelona: Paidós Estética.
- Hess, J. Y Pasztorek, S. (2010). *Diseño Gráfico para Moda*. Barcelona: Acanto.
- Hopkins, J. (2010). *El dibujo en la moda*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hywel, D. (2009). *100 nuevos diseñadores de moda*. Barcelona: Blume.
- Hywel, D. (2010). *Cuadernos de bocetos para diseñadores de moda*. Barcelona: Blume.
- Jackson, P. (2011). *Técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos*. Barcelona: Promopress.
- Munari, B. (2008). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nakamishi, T. (2012) *.Pattern Magic*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Siegel, E. (2009). *Curso de fotografía de Moda*, Barcelona: España: Acanto.
- Sposito, S. (2014). *Los tejidos y el diseño de moda. Como usan el tejido los mejores estilista*. Barcelona: Promopress.
- Kandinsky, W. (1996). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Paidós Estética.
- Worsley, H. (2013). *100 ideas que cambiaron la moda*. Madrid: Blume.

---

## Observaciones

- El plagio en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida



de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

- En el caso de ser entregado un trabajo que no corresponde al alumno de forma total o parcial tendrá como consecuencia falta muy grave.
- El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.
- Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.
- ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

<b>Escala numérica</b>	<b>Calificación cualitativa</b>
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

- Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.
- Las fechas de las prácticas y de los exámenes son inamovibles. Las fechas oficiales de exámenes de convocatoria ordinaria y extraordinaria se encuentran disponibles en el calendario académico desde el primer día de clase.
- Los alumnos matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.
- Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria.
- Los diferentes estudios de ESNE tienen un itinerario curricular específico lo que implica que algunas asignaturas son llave y han de ser cursadas en un orden determinado. Ver en Normativa Académica.
- Los alumnos que repiten asignatura deberán cumplir los requisitos de asistencia y realizar de nuevo todas las prácticas de la asignatura y examen.