

ESNE

Centro adscrito a
Universidad
Camilo José Cela

Planificación de la Docencia Universitaria
Grado en Diseño de Moda

Guía Docente
Curso Académico 2021/2022

Ilustración De Moda

Datos de Identificación de la asignatura

Título

Grado en Diseño de Moda

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Básica

Módulo

Módulo de Ciencias Sociales

Créditos ECTS

6

Denominación de la Asignatura

Ilustración de Moda

Modalidad/es de enseñanza

Presencial

Código

38010

Profesor

Dr. Juan Antonio Hernández

Curso

Segundo

Lengua vehicular

Español

Semestre

Primero

Profesorado de la Asignatura

Profesor

Dr. Juan Antonio Hernández

Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno

Datos de Contacto

juan.lorenzo@esne.es

Requisitos Previos

Esenciales

Los propios del título.

Aconsejables Conocimientos básicos de dibujo I, creatividad y capacidad de observación.

Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece al módulo Artístico

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

Ilustración de Moda se dedica al proceso de preparar al alumno para plasmar sus diseños sobre figurines de forma artística y personal.

Y representarlo con las herramientas plásticas y gráficas adecuadas para su expresividad. Aporta los principios generales de interpretación de texturas, movimiento de los tejidos, luces y sombras y estilo personal.

Con las clases se pretende desarrollar la habilidad de trabajar con la figura humana de cara a poder crear figurines personales trabajando el movimiento y la representación de tejidos, texturas y caídas de los mismos.

Dibujo Artístico tiene una relación interdisciplinar con Diseño de moda II, como herramienta para plasmar los diseños de una manera determinada.

En tanto que uno de los principales aspectos que se trabajan de forma transversal es la creatividad, ésta, tendrá un valor muy positivo en el resto de asignaturas y/o actividades formativas.

Aportaciones del plan de estudios e interés profesional de la asignatura

La Ilustración de Moda es una materia básica en el Diseño de Moda ya que es la estructura o el andamiaje sobre el que se desarrollan los futuros diseños y figurines. Aprender a dibujar, diseñar y desarrollar una idea es fundamental en esta carrera. Esta asignatura es indispensable para que puedan comunicar sus ideas gráficamente y artísticamente.

Por otro lado, a través del desarrollo expresivo de la capacidad gráfica de cada estudiante, se trabajarán capacidades creativas, cada vez más requeridas en el ámbito laboral, no sólo para poder desarrollar sus propuestas, sino también para enfrentarse a cualquier problema relacionado con el diseño.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Competencias genéricas

CG0 - Hablar bien en público.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

CE1 - Capacita al alumno de las herramientas y conocimientos suficientes de las artes plásticas mediante la realización de obras, conociendo con la mayor profundidad posible los elementos necesarios para el aprendizaje del lenguaje plástico, basado en la observación, reproducción e interpretación de la realidad visual a través del dibujo y la pintura.

CE2 - Habrá desarrollado la imaginación, la sensibilidad artística, las capacidades de análisis y síntesis, el sentido crítico, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad.

CE3 - Será capaz de reflejar de manera gráfica sus creaciones de forma que puedan ser interpretados posteriormente por el u otras personas.

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

Al finalizar la asignatura

- Trabajar la figura con proporciones.
- Dibujar correctamente un figurín, trabajando en el desarrollo de la creación de estilo y personalidad propia.
- Representar sus diseños de moda, tanto en forma de atuendo, tejido y textura.
- Plasmar figuras en movimiento.
- Realizar fichas técnicas.

Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Dibujo de figurín: la figura canon de proporción (clásico/moda).
- El rostro: la cabeza, esquema básico de construcción (frontal / perfil / tres cuartos). Diseñar ojos / narices / boca / orejas. Escorzo perspectivas dinámicas de los rostros. Diferentes tipologías de rostros.
- Las secciones del cuerpo (detalles).
- La estilización y el movimiento.
- Conformar el figurín propio de Mujer, Hombre y Niño. Búsqueda de estilo propio.
- Representación pictórica de elementos de acabados y merceología de las prendas.
- Ilustración / el color. Ilustración con pantones de las diferentes tipologías merceológicas lana / algodón.
- El diseño técnico. Representación del modelo en ficha técnica.

Temario desarrollado

BLOQUE I: OBSERVACIÓN Y REPRESENTACIÓN ESTRUCTURA PRIMARIA: EL CUERPO

TEMA 1. Construcción del figurín a partir de una estructura sencilla. Estructura ósea. Movimiento y estilización.

TEMA 2. Estudio de partes individuales de la figura humana. Estructura y movimiento.

TEMA 3. El figurín masculino y niño. Diferencias anatómicas y representativas.

ESTRUCTURA SECUNDARIA: LA PRENDA.

TEMA 4. Puntos de anclaje, fuerzas básicas y características de la tela.

TEMA 5. Representación y claroscuro de pliegues y cortes: drapeados, plisados, frunces, tablas, volantes, etc.

REPRESENTACIÓN DE TEJIDOS

TEMA 6. Características materiales-constructivas de la tela.

TEMA 7. La prenda en movimiento.

TEMA 8. Representación de tejidos con las diferentes técnicas gráficoplásticas.

TEMA 9. Estampados y simulación de texturas con grafismos.

BLOQUE II: EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN

TEMA 10. La línea como elemento expresivo. Tipologías y calidades.

TEMA 11. La forma como configuradora de la figura. Formas positivas-negativas. Valores claros y valores oscuros.

TEMA 12. Composición de la figura y su entorno.

TEMA 13. Uso expresivo del color. Psicología y simbología del color.

TEMA 14. Ilustradores de Moda: Contemporáneos e históricos. Tipologías de ilustraciones. Diferentes estilos representativos.

Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Periodo Temporal
Ilustración de Moda	
TEMA 1. Construcción del figurín a partir de una estructura sencilla. Estructura ósea. Movimiento y estilización.	Septiembre
TEMA 2. Estudio de partes individuales de la figura humana. Estructura y movimiento.	Septiembre
TEMA 9. Estampados y simulación de texturas con grafismos.	Septiembre
TEMA 10. La línea como elemento expresivo. Tipologías y calidades.	Septiembre
TEMA 4. Puntos de anclaje, fuerzas básicas y características de la tela.	Octubre
TEMA 5. Representación y claroscuro de pliegues y cortes: drapeados, plisados, frunces, tablas, volantes, etc.	Octubre
TEMA 12. Composición de la figura y su entorno.	Octubre

TEMA 14. Ilustradores de Moda: Contemporáneos e históricos. Tipologías de ilustraciones. Diferentes estilos representativos.	Octubre
TEMA 5. Representación y claroscuro de pliegues y cortes: drapeados, plisados, frunces, tablas, volantes, etc.	Noviembre/Diciembre
TEMA 6. Características materiales-constructivas de la tela.	Noviembre/Diciembre
TEMA 7. La prenda en movimiento.	Noviembre/Diciembre
TEMA 11. La forma como configuradora de la figura. Formas positivas- negativas. Valores claros y valores oscuros.	Noviembre/Diciembre
TEMA 12. Composición de la figura y su entorno.	Noviembre/Diciembre
TEMA 13. Uso expresivo del color. Psicología y simbología del color.	Noviembre/Diciembre
TEMA 3. El figurín masculino y niño. Diferencias anatómicas y representativas.	Diciembre/Enero
TEMA 7. La prenda en movimiento.	Diciembre/Enero
TEMA 8. Representación de tejidos con las diferentes técnicas gráfico- plásticas.	Diciembre/Enero
TEMA 12. Composición de la figura y su entorno.	Diciembre/Enero
TEMA 13. Uso expresivo del color. Psicología y simbología del color.	Diciembre/Enero

Modalidades Organizativas y Métodos de Enseñanza

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan.
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
<p>Clases teóricas. Actividad formativa en el aula que, utilizando la metodología expositiva, prioriza la acción docente del profesor.</p>	<p>Método expositivo. Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía.</p> <p>Repasos al inicio de la clase.</p> <p>Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.</p>	CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE1, CE2, CE3	60	10	70
<p>Clases prácticas</p>	<p>Discusión de casos reales. Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas.</p> <p>Presentaciones. Pruebas de evaluación.</p>	CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE1, CE2, CE3	-	20	20

<p>Tutoría. Actividad formativa fuera del aula que fomenta el aprendizaje autónomo, con el apoyo de la acción de guía y seguimiento por medio de un tutor.</p>	<p>Aprendizaje cooperativo. Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.</p>	<p>CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE1, CE2, CE3</p>	<p>10</p>	<p>-</p>	<p>10</p>
<p>Trabajo autónomo. Actividad formativa fuera del aula que, sin una guía directa del profesor o tutor, fomenta el aprendizaje autónomo del alumno.</p>	<p>Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.</p>	<p>CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE1, CE2, CE3</p>	<p>-</p>	<p>50</p>	<p>50</p>

Sistema de Evaluación

Id	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
S1P	Examen final	30%
S2P	Resolución de trabajos o casos prácticos.	60%
S7P	Asistencia y participación en clase	10%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

La nota de la asignatura constará de tres partes cuya valoración quedará determinada previamente:

- Un porcentaje corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias.
- Un porcentaje se destinará a una prueba final objetiva.
- Se reservará un porcentaje para valorar la actitud participativa en clase.

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria.
- Se requerirá una asistencia del al menos el 80% del total de clases de la asignatura para poder presentarse en convocatoria ordinaria.
- Si no se alcanza este porcentaje de asistencia se deberá acudir a convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental. Los estudiantes serán los responsables de presentar la justificación en las semanas previas al examen.

- Se exigirá puntualidad en el comienzo de las clases. Se concederán 10 minutos de cortesía, transcurrido este tiempo, el docente optará por permitir o no el acceso al aula siempre manteniendo la falda de asistencia.

Normas generales dentro del aula

- Los dispositivos móviles deben permanecer en silencio, no se permite su uso dentro del aula salvo que el docente lo autorice para alguna actividad que así lo requiera.
- Queda terminantemente prohibido comer y/o beber dentro del aula.

Entregas de Trabajos y prácticas.

- Los contenidos de las prácticas serán acordes a los temarios y trabajos realizados en clase.
- Se realizarán dos prácticas por semestre, de manera que las asignaturas semestrales tendrán dos prácticas evaluables y las anuales 4, repartidas de manera equilibrada en los dos semestres.
- En la asignatura de Confección y Patronaje se realizarán 4 prácticas por semestre, dos en la parte de Confección y dos en la parte de Patronaje que sumarán un total de 8 prácticas anuales.
- Si el docente considera una distribución y/o número de prácticas diferentes al previsto, debe comunicarlo a la Coordinación del Grado para su autorización.
- En función de la naturaleza de la asignatura el docente decidirá el número de prácticas que mejor se adapta a los resultados de aprendizaje y lo comunicará a los estudiantes el primer día de clase.
- El docente podrá plantear otro tipo de ejercicios o entregas evaluables, que permitan valorar la asimilación y puesta en práctica de alguna de las técnicas o conocimientos impartidos durante el curso. Estos ejercicios también son de obligada realización y entrega en tiempo y forma.
- Las prácticas y ejercicios son obligatorios y se entregaran en las fechas previstas. No se admitirán entregas fuera del plazo fijado por el docente salvo en casos excepcionales de fuerza mayor que impidan el cumplimiento de las fechas. Para ello el alumno deberá justificar ante el profesor el motivo de la no entrega de la práctica (justificante médico.).

- Todas las prácticas y ejercicios deberán ser entregados a través del Campus Virtual. No se admitirán ni evaluarán entregas por otro medio salvo incidencia notificada por el Departamento de informática. El estudiante es responsable de prever cualquier circunstancia que impida el cumplimiento del plazo solicitado como peso y formato de archivos, tráfico de datos, etc..
- El docente cuenta con un máximo de tres semanas en días lectivos para la devolución de correcciones/feedbacks. Las correcciones se harán atendiendo a los criterios de evaluación descritos en cada una de las prácticas.
- Las prácticas que por su naturaleza no puedan ser entregadas vía campus, y requieran una entrega física, serán recogidas por el docente para su corrección, y una vez corregidas e identificadas se avisará a la persona de coordinación encargada de su archivo, para se trasladen a las zonas habilitadas para este fin.
- Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria los estudiantes deben presentar todas las entregas que se les soliciten. Estas entregas pueden incluir tanto ejercicios a realizar en clase como prácticas puntuables.
- La no entrega de un trabajo supondrá el suspenso de la asignatura.
- Para que las prácticas y ejercicios puedan hacer media entre sí, deben estar entregadas en su totalidad y estar calificadas con un mínimo de 4. No se hará media si alguna de las prácticas tiene una calificación inferior a 4.
- Para poder presentarse a la convocatoria ordinaria o extraordinaria todas las prácticas deben estar entregadas y la media aritmética de las mismas tiene que ser igual o superior a 5.
- La nota de las prácticas hará media con el examen y con la actitud participativa respetando siempre los porcentajes descritos en esta guía.
- Para poder hacer media, cada una de las partes (prácticas, examen y actitud participativa) deben tener una nota media igual o superior a 5.
- El docente podrá decidir repetir la primera práctica a los estudiantes de primer curso que no hayan alcanzado la calificación de 5, siendo la calificación máxima de la repetición un 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de evaluación de la práctica. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Para poder optar a Matrícula de Honor se deberá tener una calificación de 9 o superior. Es potestad del docente otorgarla.

Evaluación en convocatoria Ordinaria

- La evaluación ordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación ordinaria, los estudiantes deberán realizar un examen o prueba objetiva
- Para poder concurrir a la convocatoria ordinaria, los estudiantes deberán tener entregadas todas las prácticas solicitadas durante el curso y estas tienen que estar calificadas con una media igual o superior a 5.

En caso de no haber presentado alguna de las prácticas constará en la calificación No Presentado (NP).

- Para optar a realizar el examen los estudiantes deben tener cubierto el 80% de asistencia.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.
- En asignaturas anuales, al final del semestre el profesor podrá convocar una presentación o examen liberatorio incluido en el calendario de exámenes. Este examen será liberatorio de la parte a evaluar y hará media con la nota correspondiente al siguiente semestre (segundo semestre) siempre y cuando la calificación obtenida sea igual o superior a 4. De otro modo la/el alumna/o deberá presentarse en convocatoria ordinaria con la totalidad de la parte teórica: primer y segundo semestre.

Evaluación en convocatoria Extraordinaria

- La evaluación extraordinaria se hará de la asignatura completa; de todo el temario teórico estudiado durante el curso, así como de las prácticas con calificaciones inferiores a 5.
- En la evaluación extraordinaria, los estudiantes deberán realizar un examen o prueba objetiva.
- En la evaluación extraordinaria, los estudiantes deberán volver a presentar todas las prácticas solicitadas durante el curso. Las prácticas suspensas deberán haber sido debidamente corregidas y aprobadas para poder así hacer media entre ellas.

- El docente podrá si lo considera oportuno solicitar a los estudiantes en convocatoria extraordinaria un trabajo extra.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas, ejercicios y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá matricularse de nuevo de la asignatura.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía básica

- Baeza, J. (2012). El figurín de moda. Barcelona: Promopress.
- Drudi, E., Paci, T., & Ribes, C. F. (2001). Dibujo de figurines para el diseño de moda. Pepin Press.
- Dawber, M. (2007). La nueva ilustración de moda. Barcelona: Blume.
- Kiper, A., (2011), Ilustración de figurines de moda. Técnicas y médios, Barcelona, España: Parramón.
- López López, A. (2014). Figurines de moda. Técnicas y estilos. Madrid: Anaya Multimedia.
- Thamashebi, S., (2011), Poses de figurines para ilustración de moda, Barcelona, España: Parramón.
- Wesen Bryant, M., (2012), Dibujo de moda, técnicas de ilustración para diseñadores de moda, Barcelona, España: Blume.
- Simblet, S. (2009). Sketch book for the artist. London, DK Publishing (Dorling Kindersley)
- Takamura, Z. (2007). Diseño de moda: conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda. Promopress.
- VV.AA (2007). Dibujo para diseñadores de moda. Barcelona: Parramon.
- VV.AA. Manual de técnicas. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria

- Binignat Streeter, L. (2010) .Ilustración digital de moda: una guía paso a paso. Promopress.
- Blackman, C. (2010). 100 años de ilustración de moda. Barcelona: Blume.
- Magnus, G., (1992), Manual para dibujantes e ilustradores, Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Parramón, J.M. (2008). El gran libro de la acuarela. Barcelona: Parramón.
- Simblet, S. (2016). Anatomía para el artista. Barcelona: Ed. Blume.
- Tallon, K. (2008). Ilustración Digital de Moda. Barcelona: Parramon.
- VV.AA. Diseño de accesorios de Moda. Barcelona: Parramón.

Observaciones

- El plagio en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.
- En el caso de ser entregado un trabajo que no corresponde al alumno de forma total o parcial tendrá como consecuencia falta muy grave.
- El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.
- Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.
- ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en

cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

- Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.
- Las fechas de las prácticas y de los exámenes son inamovibles. Las fechas oficiales de exámenes de convocatoria ordinaria y extraordinaria se encuentran disponibles en el calendario académico desde el primer día de clase.
- Los alumnos matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.
- Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria
- Los diferentes estudios de ESNE tienen un itinerario curricular específico lo que implica que algunas asignaturas son llave y han de ser cursadas en un orden determinado. Ver en Normativa Académica.

ESNE

Centro adscrito a
**Universidad
Camilo José Cela**

- Los alumnos que repiten asignatura deberán cumplir los requisitos de asistencia y realizar de nuevo todas las prácticas de la asignatura y examen.