

ESNE

Centro adscrito a
**Universidad
Camilo José Cela**

Planificación de la Docencia Universitaria
Grado en Diseño de Moda

Guía Docente

Curso Académico 2021/2022

Historia del Arte II

Datos de Identificación de la asignatura

Título

Grado en Diseño de Moda

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Básica

Módulo

Módulo de Ciencias Sociales

Créditos ECTS

6

Denominación de la Asignatura

Historia del Arte y de la
Indumentaria II

Modalidad/es de enseñanza

Presencial

Código

38006

Profesor

Dra. Natalia Gutierrez

Curso

Segundo

Lengua vehicular

Español

Semestre

Primero

Profesorado de la Asignatura

Profesor

Dra. Natalia Gutierrez

Datos de Contacto

Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno

Requisitos Previos

Esenciales

Conocimientos de arte y traje antiguo, medieval y del Renacimiento obtenidos por el alumno después de haber cursado la asignatura Historia del Arte y la indumentaria I.

Aconsejables

Conocimientos de Arte y Moda Contemporáneos. Sensibilidad hacia las manifestaciones artísticas y estéticas. Aspectos fundamentales para entender el mundo del diseño de Moda.

Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece al módulo de Ciencias Sociales.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

Historia del Arte y de la Indumentaria II continúa, y se entrecruza, con el acercamiento a la evolución histórica del traje iniciado en el cuatrimestre pasado, así como refuerza el aprendizaje en torno a la influencia de la historia del arte sobre las manifestaciones vestimentarias y la moda.

En concreto, y en tal dirección, la asignatura aporta al alumno un conocimiento de las manifestaciones artísticas y vestimentarias, realizando un repaso desde el Barroco, y centrándonos desde el Romanticismo hasta nuestros días. A pesar de que la materia se plantea desde un punto de vista cronológico, es importante indicar que en cada tema se hace una evaluación constante de la moda contemporánea para detectar los genes históricos. Dicho de otra manera, la Historia de trabaja como una entidad viva y actual. Desde una perspectiva analítica y reflexiva, se pone un énfasis especial en aquellos aspectos que tienen un lugar común con otras asignaturas del plan de estudios.

El arte, la estética y la moda son los tres ejes que se constituyen como la principal guía de nuestro viaje. La metodología tradicional de carácter expositivo/afirmativo se complementa con el empleo de los recursos ofrecidos por las TIC. En paralelo, y dando una prioridad a la evaluación continua, el acercamiento al contenido por parte del alumnado será activo/constructivo, considerándolos principales actores en el proceso de enseñanza. Para ello, se proyectan dinámicas principalmente basadas en el aprendizaje colaborativo y performativo. En la medida de lo posible, se reforzarán los contenidos con el

desarrollo de actividades en Museo del Prado, Museo del Traje y/o exposiciones temporales.

De tal manera, el alumno aprende a ver, analizar y reflexionar en torno a la evolución e interrelación de las formas artísticas e indumentarias como respuesta de circunstancias políticas, sociales, económicas, artísticas y culturales. Con ello, adopta posturas críticas y refuerza la aptitud de mirar. Con los casos prácticos de la asignatura, se pretende, a su vez, reforzar esa faceta, ofreciendo una base para el desarrollo adecuado de sus habilidades en un entorno profesional competitivo en el que es imprescindible el correcto manejo del capital cultural.

Aportaciones del plan de estudios e interés profesional de la asignatura

La asignatura Historia del Arte y de la Indumentaria II aporta al diseñador del futuro una base creativa y visual fundamental para sus creaciones, así como el conocimiento cultural y la capacidad para entender y analizar los códigos estéticos, simbólicos, incluso el valor que la historia del arte y del traje ha transmitido y sigue transmitiendo a la cultura contemporánea.

Es importante tener en cuenta que las obras de arte comparten el interés por aspectos como el color, la forma, la representación del cuerpo, y en esta línea la asignatura presenta una indiscutible conexión creativa con otras asignaturas que forman parte de currículo académico como Dibujo artístico, diseño vectorial o tratamiento digital de imágenes. Por otro lado el componente cultural de la asignatura se interrelaciona con materias como Teoría de la Cultura o Sociología.

Considerando la importancia de la posesión de un sólido capital artístico y cultural en cualquier área del diseño, esta asignatura es un pilar maestro para el desarrollo formativo y profesional del estudiante. Su estudio y asimilación le aportará una ventaja no solo para la creación, sino para la previsión de tendencias, que le ayudará a insertarse en un campo laboral cada vez más competitivo.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Competencias genéricas

CG0 - Hablar bien en público.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

CE7 - Podrá desarrollar conceptos aplicados al diseño con un soporte artístico y cultural al que sumará su creatividad.

CE8 - Adquirirá los conocimientos esenciales del funcionamiento de la empresa de Moda fundamentales para su desarrollo como creativo de Moda, y su futura incorporación al mercado laboral.

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

Al finalizar la asignatura el alumno

- Habrá adquirido el conocimiento y la formación de su sensibilidad para captar los fenómenos artísticos contemporáneos.
- Tendrá una visión global del arte, en todas sus vertientes, adoptando posturas críticas y reforzando su aptitud de mirar.

Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Recorrido por el arte del Romanticismo y el Realismo.
- Análisis del arte en el Impresionismo y en el Postimpresionismo.
- Estudio de las Vanguardias.
- El arte en los Siglos XX y XXI.

Temario desarrollado

El programa del curso se estructura a partir de un modelo constructivo de aprendizaje que persigue la consecución de un pensamiento crítico por parte del alumno. La pedagogía propone herramientas y estrategias para procurar una praxis académica activa. En la primera sesión se aportará al alumnado un dossier con los puntos específicos que se tratarán en cada uno de los módulos de cada tema.

Tema 1. Arte e Indumentaria en el Rococó (1730-1750).

- Introducción.
- Arquitectura en el Rococó: Notas sobre teoría de la arquitectura en el Rococó.
- Pintura en el Rococó.
 - La pintura galante a través de Jean-Antoine Watteau, François Boucher y Jean-Honoré Fragonard.
- Traje y moda en el Rococó.
 - La diversificación formal y estética del traje masculino y femenino del rococó.
 - El nacimiento del sistema de la moda: los primeros estilistas: marchandes des modes.
 - Medios de comunicación visual de la moda (II): expansión de las revistas femeninas.

Tema 2. Arte e Indumentaria en la Ilustración: Neoclasicismo (c. 1750-c.1815).

- Introducción.
- Arquitectura en la Ilustración.
 - Breves apuntes del neoclasicismo arquitectónico.
 - Arquitectura y Revolución.
 - Notas sobre teoría de la arquitectura en la Ilustración: en defensa de la inmutabilidad.

➤ “El paisaje de la luz”: Patrimonio de la Humanidad en Madrid.

- Pintura en la Ilustración.

- Neoclasicismo pictórico: Jacques-Louis David.

- Francisco de Goya.

- Traje y moda en la Ilustración.

- El traje en el periodo revolucionario en Francia.

- Los *incroyables y merveilleuses*.

- El retorno al traje de corte: Estilo Imperio y el Livre du Sacre.

- Proyecto de traje nacional en España.

- Majismo a través de la obra de Goya.

TEMA 3. Arte en el siglo XIX (I): Romanticismo y Realismo

- Introducción.

- Pintura en el s.XIX (I).

- Notas sobre el sistema del arte: Academia, Salón y crítica.

- Ingres y los ecos del clasicismo.

- Romanticismo: Géricault y Delacroix.

- Nacimiento de la Fotografía.

- Realismo: Gustave Courbet.

-

- Traje y moda en el siglo XIX (c. 1815 – c. 1862):

- *¿Les femmes ne portent plus des corps?*: el retorno del corsé y el Romanticismo.

- La silueta globular (c.1826–c.1836).

- Moda neo-renacentista (c.1836-c.1842).

- El estilo victoriano funcionalista (c.1842-c.1850).

- El vestido de volantes (c.1850-c.1862): la crinolina de jaula.

TEMA 4.- Arte en el siglo XIX (II): Impresionismo y Postimpresionismo

- Arquitectura en el s.XIX (II).
 - Breves apuntes sobre Historicismos, Eclecticismo y la arquitectura del Hierro.
 - Modernismo arquitectónico: Art Nouveau.
 -
- Pintura en el s.XIX (II).
 - Preimpresionismo: Édouard Manet y Edgar Degas.
 - Impresionismo: Claude Monet y Pierre-Auguste Renoir.
 - PostImpresionismo: Van Gogh, Gauguin y Cézanne.
 - La Hermandad Prerrafaelita. El Simbolismo.
 -
- Traje y moda en el siglo XIX (c. 1862 – c. 1906)
 - Charles Worth y las normas de la casa de alta costura.
 - La pérdida del miriñaque o crinolina (c.1862-c.1869).
 - El estilo tapicero: primer polisón (c.1870-c.1876), silueta sirena (c.1877- c.1883) y segundo polisón (c.1884-c.1889).
 - Art Nouveau o la silueta en “S” (c.1890-1905).
 - Moda masculina: la Gran Renuncia vs el dandismo.
 - Racionalismo indumentario (I): la Reforma del Vestir (prerrafaelismo, Arts & Crafts, Deutsche Werkstätten y Wiener Werkstätten).

TEMA 3. Arte en la primera mitad del siglo XX (c. 1906 – 1945): primeras vanguardias artísticas

- Introducción
- Arquitectura en el s.XX.
 - Breves apuntes sobre la arquitectura moderna.
 - Le Corbusier en *Harper's Bazaar*.
- Pintura en el s.XIX (I).
 - Cubismo(-s).
 - Pablo Picasso.
 - Expresionismo alemán. Kandinsky
 - Dadaísmo. Marcel Duchamp.
 - Surrealismo(s).

- Salvador Dalí.
- Traje y moda en el siglo XX (c. 1906 – 1945).
 - Introducción a la Primera Edad de Oro de la Alta Costura.
 - La Belle Époque: Jacques Doucet.
 - La liberación del corsé: Mariano Fortuny y Madrazo y Paul Poiret.
 - Madeleine Vionnet.
 - Grandes nombres del periodo de entreguerras.
 - Segunda Guerra Mundial: racionalismo y utilitarismo.
 - Arte y moda (I): de los ecos de la Reforma a la fertilización con las vanguardias.

TEMA 4. Arte y moda de la segunda mitad del siglo XX: 1945-actualidad.

- Pintura en el s.XIX (II).
 - Expresionismo abstracto. Pollock y Rothko
 - La desmaterialización del arte: desde la práctica pictórica al arte conceptual.
 - ¿High Art vs Pop Culture?: Pop Art. Warhol y Liechtenstein.
 - El gran fenómeno del *Street Art*
- Traje y moda a partir de 1945
 - Introducción a la Segunda Edad de Oro de la Alta Costura: *Théâtre de la Mode*.
 - *Fashion is indestructible*: Christian Dior.
 - Entre la tradición y la vanguardia: Cristóbal Balenciaga.
 - Cooperativa de Alta Costura.
 - ¿Alta Costura vs *ready-to-wear*?: de Givenchy a Cardin.
 - 1966: Paco Rabanne y los *inllevables*.
 - La moda y los nuevos avances sociales
 - Arte y moda (II): influencia, apropiación, colaboración.

Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Periodo Temporal
TEMA 1. Arte e Indumentaria en el Rococó (1730-1750).	Septiembre
TEMA 2. Arte e Indumentaria en la Ilustración: Neoclasicismo (c. 1750-c.1815).	Septiembre
TEMA 3. Arte en el siglo XIX (I): Romanticismo y Realismo	Octubre.
TEMA 4. Arte en el siglo XIX (II): Impresionismo y Postimpresionismo	Octubre-Noviembre
TEMA 3. Arte en la primera mitad del siglo XX (c. 1906 – 1945): primeras vanguardias artísticas	Noviembre.
TEMA 4. Arte y moda de la segunda mitad del siglo XX: 1945-actualidad.	Diciembre.

Modalidades Organizativas y Métodos de Enseñanza

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico

- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan.
Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
<p>Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía.</p> <p>Breve repaso al inicio de la clase, y terminación con resumen "bullet" de los puntos principales vistos.</p> <p>Resolución de dudas. Pruebas de evaluación.</p>	<p>Método expositivo. Clases teóricas.</p> <p>Actividad formativa en el aula que, utilizando la metodología expositiva/afirmativa empleando los recursos ofrecidos por las TIC.</p>	<p>CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE7, CE8</p>	60	10	70

Clases prácticas Casi en toda sesión, la parte teórica alternará con otra de carácter práctico.	Discusión de casos reales. Dando prioridad a la evaluación continua, el acercamiento al contenido por parte del alumnado será activo/constructivo, por lo que la realidad de las clases es híbrida. A los alumnos, como ha quedado indicado, se les considera principales actores de la enseñanza. Se proyectarán dinámicas basadas en el aprendizaje colaborativo y performativo, con lo que se desarrolle la resolución de ejercicios. Cabe indicar que los debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas, serán fundamentales. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE7, CE8	-	20	20
---	--	--	---	----	----

<p>Tutoría.</p> <p>Actividad formativa fuera del aula que fomenta el aprendizaje autónomo, con el apoyo de la acción de guía y seguimiento por medio de un tutor.</p>	<p>Aprendizaje cooperativo.</p> <p>Preparación de los ejercicios y prácticas.</p> <p>Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.</p>	<p>CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE7, CE8</p>	<p>10</p>	<p>-</p>	<p>10</p>
<p>Trabajo autónomo.</p> <p>Actividad formativa fuera del aula que, sin una guía directa del profesor o tutor, fomenta el aprendizaje autónomo del alumno.</p>	<p>Preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.</p> <p>Resolución de ejercicios y prácticas planteados conforme a las metodologías didácticas expuestas más arriba.</p>	<p>CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE7, CE8</p>	<p>-</p>	<p>50</p>	<p>50</p>

Sistema de Evaluación

Id	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
S1P	Examen final	40%
S2P	Resolución de trabajos o casos prácticos.	50%
S7P	Asistencia y participación en clase	10%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

La nota de la asignatura constará de tres partes cuya valoración quedará determinada previamente:

- Un porcentaje corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias.
- Un porcentaje se destinará a una prueba final objetiva.
- Se reservará un porcentaje para valorar la actitud participativa en clase.

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria.
- Se requerirá una asistencia del al menos el 80% del total de clases de la asignatura para poder presentarse en convocatoria ordinaria.
- Si no se alcanza este porcentaje de asistencia se deberá acudir a convocatoria extraordinaria.

- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental. Los estudiantes serán los responsables de presentar la justificación en las semanas previas al examen.
- Se exigirá puntualidad en el comienzo de las clases. Se concederán 10 minutos de cortesía, transcurrido este tiempo, el docente optará por permitir o no el acceso al aula siempre manteniendo la falda de asistencia.

Normas generales dentro del aula

- Los dispositivos móviles deben permanecer en silencio, no se permite su uso dentro del aula salvo que el docente lo autorice para alguna actividad que así lo requiera.
- Queda terminantemente prohibido comer y/o beber dentro del aula.

Entregas de Trabajos y prácticas.

- Los contenidos de las prácticas serán acordes a los temarios y trabajos realizados en clase.
- Se realizarán dos prácticas por semestre, de manera que las asignaturas semestrales tendrán dos prácticas evaluables y las anuales 4, repartidas de manera equilibrada en los dos semestres.
- En la asignatura de Confección y Patronaje se realizarán 4 prácticas por semestre, dos en la parte de Confección y dos en la parte de Patronaje que sumarán un total de 8 prácticas anuales.
- Si el docente considera una distribución y/o número de prácticas diferentes al previsto, debe comunicarlo a la Coordinación del Grado para su autorización.
- En función de la naturaleza de la asignatura el docente decidirá el número de prácticas que mejor se adapta a los resultados de aprendizaje y lo comunicará a los estudiantes el primer día de clase.
- El docente podrá plantear otro tipo de ejercicios o entregas evaluables, que permitan valorar la asimilación y puesta en práctica de alguna de las técnicas o conocimientos impartidos durante el curso. Estos ejercicios también son de obligada realización y entrega en tiempo y forma.
- Las prácticas y ejercicios son obligatorios y se entregaran en las fechas previstas. No se admitirán entregas fuera del plazo fijado por el docente salvo en casos excepcionales de fuerza mayor que impidan el cumplimiento de las fechas. Para ello el alumno deberá justificar ante el profesor el motivo de la no entrega de la práctica (justificante médico.).

- Todas las prácticas y ejercicios deberán ser entregados a través del Campus Virtual. No se admitirán ni evaluarán entregas por otro medio salvo incidencia notificada por el Departamento de informática. El estudiante es responsable de prever cualquier circunstancia que impida el cumplimiento del plazo solicitado como peso y formato de archivos, tráfico de datos, etc..
- El docente cuenta con un máximo de tres semanas en días lectivos para la devolución de correcciones/feedbacks. Las correcciones se harán atendiendo a los criterios de evaluación descritos en cada una de las prácticas.
- Las prácticas que por su naturaleza no puedan ser entregadas vía campus, y requieran una entrega física, serán recogidas por el docente para su corrección, y una vez corregidas e identificadas se avisará a la persona de coordinación encargada de su archivo, para se trasladen a las zonas habilitadas para este fin.
- Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria los estudiantes deben presentar todas las entregas que se les soliciten. Estas entregas pueden incluir tanto ejercicios a realizar en clase como prácticas puntuables.
- La no entrega de un trabajo supondrá el suspenso de la asignatura.
- Para que las prácticas y ejercicios puedan hacer media entre sí, deben estar entregadas en su totalidad y estar calificadas con un mínimo de 4. No se hará media si alguna de las prácticas tiene una calificación inferior a 4.
- Para poder presentarse a la convocatoria ordinaria o extraordinaria todas las prácticas deben estar entregadas y la media aritmética de las mismas tiene que ser igual o superior a 5.
- La nota de las prácticas hará media con el examen y con la actitud participativa respetando siempre los porcentajes descritos en esta guía.
- Para poder hacer media, cada una de las partes (prácticas, examen y actitud participativa) deben tener una nota media igual o superior a 5.
- El docente podrá decidir repetir la primera práctica a los estudiantes de primer curso que no hayan alcanzado la calificación de 5, siendo la calificación máxima de la repetición un 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de evaluación de la práctica. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Para poder optar a Matrícula de Honor se deberá tener una calificación de 9 o superior. Es potestad del docente otorgarla.

Evaluación en convocatoria Ordinaria

- La evaluación ordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación ordinaria, los estudiantes deberán realizar un examen o prueba objetiva
- Para poder concurrir a la convocatoria ordinaria, los estudiantes deberán tener entregadas todas las prácticas solicitadas durante el curso y estas tienen que estar calificadas con una media igual o superior a 5.

En caso de no haber presentado alguna de las prácticas constará en la calificación No Presentado (NP).

- Para optar a realizar el examen los estudiantes deben tener cubierto el 80% de asistencia.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.
- En asignaturas anuales, al final del semestre el profesor podrá convocar una presentación o examen liberatorio incluido en el calendario de exámenes. Este examen será liberatorio de la parte a evaluar y hará media con la nota correspondiente al siguiente semestre (segundo semestre) siempre y cuando la calificación obtenida sea igual o superior a 4. De otro modo la/el alumna/o

deberá presentarse en convocatoria ordinaria con la totalidad de la parte teórica: primer y segundo semestre.

Evaluación en convocatoria Extraordinaria

- La evaluación extraordinaria se hará de la asignatura completa; de todo el temario teórico estudiado durante el curso, así como de las prácticas con calificaciones inferiores a 5.
- En la evaluación extraordinaria, los estudiantes deberán realizar un examen o prueba objetiva.
- En la evaluación extraordinaria, los estudiantes deberán volver a presentar todas las prácticas solicitadas durante el curso. Las prácticas suspensas deberán haber sido debidamente corregidas y aprobadas para poder así hacer media entre ellas.
- El docente podrá si lo considera oportuno solicitar a los estudiantes en convocatoria extraordinaria un trabajo extra.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas, ejercicios y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá matricularse de nuevo de la asignatura.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía básica de Historia del Arte

- Argan, G.C. (1991). *El arte moderno. De la Ilustración a los movimientos contemporáneos*. Madrid: Akal.
- Gombrich, E.H. (1997). *Historia del Arte*. Madrid: Phaidon.
- Ramírez, J. A. (1997). *Historia del arte: La Edad Moderna* (vol. III). Madrid: Alianza Editorial.
- Ramírez, J. A. (1996). *Historia del arte: El Mundo Contemporáneo* (vol. IV). Madrid: Alianza Editorial.

Bibliografía básica de Historia del Traje y la Moda

- Boucher, F. (2009).. *Historia del traje en Occidente. Desde los orígenes hasta la actualidad*. Barcelona: Blume.
- Cerrillo Rubio, L. (2019). *Moda y Creatividad. La conquista del estilo en la era moderna, 1789-1929*. San Sebastián: Editorial Nerea.
- Colomer, J.L. y Descalzo, A. (dirs.). (2007). *Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII). Vol. I y II*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH).
- Cosgrave, B. (2005). *Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Edwards, L. (2018). *Guía Ilustrada para interpretar la Moda*. Madrid: Libsa.
- Fogg, M. (Ed.). (2017). *Moda. Toda la Historia*. Barcelona: Blume.
- Fukai, A. (2000). *Moda. Una historia desde el siglo XVIII al XIX. Vol. I y II*. Colonia: Taschen.
- Gavarrón, L. (1982). *Piel de ángel: historias de la ropa interior femenina*. Barcelona: Tusquets.
- Laver, J. (2005). *Breve Historia del Traje y la Moda*. Madrid: Cátedra.
- Leventon, M. (2009). *Vestidos del mundo. Desde la Antigüedad hasta el siglo XIX. Tendencias y estilos para todas las clases sociales*. Barcelona: Blume.
- Riello, G. (2016). *Breve historia de la moda. Desde la Edad Media hasta la actualidad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rivière, M. (1996). *Diccionario de la moda: los estilos del siglo XX; dibujos de Antonio Miró*. Barcelona: Grijalbo.
- Sposito, S. (2016). *Historia de la moda. Desde la prehistoria hasta nuestros días*. Barcelona: Promopress.
- Steele, V. (2004). *The corset: a cultural history*. New Haven/Londres: Yale University.
- Toussaint-Samat, M. (1994). *Historia técnica y moral del vestido*. Madrid: Alianza.

Bibliografía complementaria en Historia del Arte

- Bozal, V., (1996). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: Visor.
- Calvo Serraller, F. (2001). *El arte contemporáneo*. Madrid: Taurus.
- Eco, U., (2010). *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen.
- Eco, U., (2007). *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen.
- Guasch, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX*. Madrid: Alianza.
- Hamilton, G.H. (1981). *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*. Madrid: Cátedra.
- Hitchcock, L. (1980). *Arquitectura. Siglos XIX y XX*. Madrid: Cátedra.
- Honnef, K. (1993). *Arte Contemporáneo (2 vols.)*. Colonia: Taschen.
- Honour, H. (1981). *El Romanticismo*. Madrid: Alianza.
- Kandinsky, W. (1982). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Labor.
- Kandinsky, W. (1981). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Labor.
- Krauss, R. (1996). *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza.
- Lucie-Smith, E. (1995). *Movimientos artísticos desde 1945*. Barcelona: Destino.
- Panofsky, E. (1943). *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Editorial Tusquets.
- Plinio, C. (1988). *Textos de Historia del Arte*. Madrid: La Balsa de la Medusa.
- Popper, F. (1989). *Arte, acción y participación. El artista y la creatividad de hoy*. Madrid: Akal.
- Tafuri, M. (1984). *La esfera y el laberinto. Vanguardias y arquitectura, de Piranesi a los años setenta*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Tatarkiewicz, W. (1987). *Historia de la estética (vol. I, II y III)*. Madrid: Editorial Akal.
- Wittkower, R. (1999). *Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750*. Madrid: Cátedra.
- Wölflin, H. (1986). *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte*. Madrid: Espasa Calpe.

Bibliografía complementaria en Historia del Traje

- Arzalluz, M. (2010). *Cristóbal Balenciaga: la forja del Maestro (1895–1936)*. Donostia San Sebastián: Nerea.
- *Balenciaga: Shaping Fashion* (2017). Londre: Victoria & Albert Museum.
- Bernis Madrazo, C. (1956). *Indumentaria medieval española*. Madrid: Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C.

- Cumming, V., Cunnington, C.W. y Cunnington, P.E. (2010) *The Dictionary of fashion history*. Oxford: Berg.
- Deslandres, Y. (1985). *El traje imagen del hombre*. Barcelona: Tusquets.
- *Dior: Couturier du rêve* (2017). París, Francia: Musee Arts Decoratifs.
- Gavarrón, L. (1982). *Piel de ángel: historias de la ropa interior femenina*. Barcelona: Tusquets.
- Hollander, A. (2010). *Seeing through clothes*. California, C.A.: University of California Press.
- *La moda española en el Siglo de Oro* (2015). Toledo, España: Fundación Cultura y Deporte.
- *Mariano Fortuny y Madrazo: inspiraciones* (2010). Madrid: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.
- Miller, L. E. (2007). *Cristóbal Balenciaga (1895-1972): modisto de modistos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Morand, P. (1999). *El aire de Chanel*. Barcelona: Tusquets.
- Osma, G. J. de (2012). *Mariano Fortuny: arte, ciencia y diseño*. Madrid: Ollero y Ramos.
- Squicciarino, N. (1990). *El vestido habla*. Madrid: Cátedra.
- Steele, V. (ed.) (2004). *Encyclopedia of clothing and fashion*. Detroit, M.I.: Charles Scribner's Sons.
- Steele, Valerie (2004). *The corset: a cultural history*. Londres: Yale University.
- Toussaint-Samat, M. (1994). *Historia técnica y moral del vestido*. Madrid, España: Alianza. *Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII)* (2007). Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH). 2 v.
 - Waugh, N. (1991): *Corsets and crinolines*. Nueva York, N.Y.: Routledge, Theater Art Books.

Recursos audiovisuales (muestra):

- Bevan, T., Fellner, E. y Owen, A. (Prods.) y Kapur, S. (Dir.). (1998). *Elizabeth*. Reino Unido/India: Working Title Films.
- Bevan, T., Fellner, E. y Webster, T. (Prods.) y Wright, J. (Dir.). (2005). *Orgullo y Prejuicio*. Reino Unido: Working Title Films.
- Coppola, S. (Prod./Dir.). (2006). *María Antonieta*. Estados Unidos: Columbia.

- Fellowes, J., Croucher, C., Neame, G., Marchant, N., Trubridge, L., Eaton, R. Y Morshead, C. (Prods.) (2010-2015). *Downton Abbey*. Londres: Carnival Film & Television.
- Fina, B. de (Prod.) y Scorsese, M. (Dir.) (1993). *La Edad de la Inocencia*. Estados Unidos: Columbia.
- Kubrick, S. (Prod./Dir.) (1975). *Barry Lyndon*. Reino Unido/Estados Unidos: Warner Bros.
- Payne, D. (Prod.) y Greenaway, P. (Dir.) (1982). *El contrato del dibujante*. Reino Unido: British Film Institute.
- Sheppard, C. (Prod.) y Potter, S. (Dir.) (1993). *Orlando*. Reino Unido: Sony Pictures Classics.
- Tana, G. Y Kuhn, M. (Prods.) y Dibb, S. (Dir.) (2008). *La Duquesa*. Estados Unidos: Paramount.

Recursos web (muestra):

- Academia.edu. Recuperado de <https://www.academia.edu>
- Archive.org. Recuperado de <https://archive.org> Ejemplos de recursos:
- History of Feminine Fashion (1920s). Recuperado de <https://archive.org/details/cu3192405...>
- History of Hats. Recuperado de <https://archive.org/details/ModelnHat...>
- Dame Fashion. Recuperado de <https://archive.org/details/damefashi...>
- Association of Dress Historians Journal. Recuperado de <https://dresshistorians.org/journal/>
- Gallica BNF. Recuperado de <https://gallica.bnf.fr/accueil/es/content/accueil-es?mode=desktop>
- Google Books. Recuperado de <https://books.google.es>
- Modemuseum van Hasselt. Recuperado de <https://www.modemuseumhasselt.be/#>
- Museo de Telas Medievales de Santa María de la Real de Huelgas. Recuperado de http://www.museodeburgos.com/index.php?option=com_content&task=section&id=16&Itemid=149
- Museo del Traje. Recuperado de <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/inicio.html>
- Museu del Disseny de Barcelona. Recuperado de <https://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/es>
- Palais Galliera. Musée de la Mode de la Ville de Paris. Recuperado de <https://www.palaisgalliera.paris.fr/fr>

- The Kioto Costume Institute. Recuperado de <https://www.kci.or.jp/en/>
- The Met Collection. Recuperado de <https://www.metmuseum.org/art/collection>
- The Museum at FIT. Collections. Recuperado de <http://www.fitnyc.edu/museum/collections/index.php>
- V&A Search the Collections. Recuperado de <http://collections.vam.ac.uk>

Blogs de Historia de la Moda:

- American Duchess. Recuperado de <http://blog.americanduchess.com/>
- Beauty for Ashes. Recuperado de <http://beauty4ashes7.blogspot.com/>
- Before the Automobile. Recuperado de <http://augustintytar.blogspot.com/>
- Couture Courtesan. Recuperado de <http://couturecourtesan.blogspot.com/>
- Dressed in Time. Recuperado de <http://dressedintime.blogspot.com/>
- Madame Isis'Toilette. Recuperado de <http://madameisistoilette.blogspot.com/>
- Modern Mantua Maker. Recuperado de [https://themodernmantuamaker.wordpres...](https://themodernmantuamaker.wordpress...)
- Pena, P. (s. f.). Historia del traje. Recuperado a partir de <http://historiadeltraje.blogspot.com.es/>
- The Dreamstress. Recuperado de <http://thedreamstress.com/>

Cuentas de Instagram (muestra):

- Artgarments. @artgarments
- Before the Automobile. @before_the_automobile
- Rebecca Arnold. Documenting Fashion. @documenting_fashion
- The Courtauld Research Forum. @courtauldres
- The Corseted Beauty. @the_corsetedbeauty

*****Siempre que proceda, a comienzo de curso se aporta al alumnado un repertorio completo de fuentes que incluye lista actualizada anualmente de películas, series, webs y cuentas de Instagram.**

Observaciones

- El plagio, total o parcial, en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.
- En el caso de ser entregado un trabajo que no corresponde al alumno de forma total o parcial tendrá como consecuencia falta muy grave.
- El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.
- Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.
- ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
------------------------	---------------------------------

De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

- Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.
- Las fechas de las prácticas y de los exámenes son inamovibles. Las fechas oficiales de exámenes de convocatoria ordinaria y extraordinaria se encuentran disponibles en el calendario académico desde el primer día de clase.
- Los alumnos matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.
- Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria
- Los diferentes estudios de ESNE tienen un itinerario curricular específico lo que implica que algunas asignaturas son llave y han de ser cursadas en un orden determinado. Ver en Normativa Académica.
- Los alumnos que repiten asignatura deberán cumplir los requisitos de asistencia y realizar de nuevo todas las prácticas de la asignatura y examen.