

Planificación de la Docencia Universitaria
Grado en Diseño de Moda

Guía Docente

Curso Académico 2022/2023

Proyectos II

Datos de Identificación de la asignatura

Título

Grado en Diseño de Moda

Módulo

Módulo de Diseño

Denominación de la Asignatura

Proyectos II

Código

38012

Curso

Segundo

Semestre

Anual

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Créditos ECTS

9

Modalidad/es de enseñanza

Presencial

Profesor

María José Méndez Perdigones

Ernesto Naranjo

Lengua vehicular

Español

Profesorado de la Asignatura

Profesor

María José Méndez Perdigones

Ernesto Naranjo

Datos de Contacto

Pepa.mendez@esne.es

Ernesto.naranjo@esne.es

Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas en el portal del alumno.

Requisitos Previos

Esenciales

Los propios del título.

Aconsejables

Conocimientos sobre dibujo con programas vectoriales y manejo de Photoshop.

Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece al módulo de Diseño.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

En esta asignatura se trabaja en paralelo con el resto de las asignaturas que se cursan en segundo curso de la carrera. En diseño se trabaja la aplicación de conocimientos del resto de las asignaturas con instrumentos y herramientas que ayudan a la elaboración de procesos de diseño y proyectos reales de diferente índole.

Se trabajan conceptos básicos de la funcionalidad para poder hacer viables diferentes tipos de encargos y ser conscientes de las posibilidades que tiene el mundo del diseño de moda en diferentes disciplinas.

Aportaciones del plan de estudios e interés profesional de la asignatura

Aprender a diseñar en torno a la función o a un encargo determinado tiene su complejidad. La elección de técnicas de trabajo interactivas, dinámicas y prácticas hacen que el alumnado se encuentre motivado durante todo el curso.

En búsqueda de la experimentación, se han llevado a cabo ejercicios de vanguardia para el vestuario escénico, con los que el alumnado debe trabajar e investigar los movimientos y los perfiles de los personajes.

Desde lo conceptual aprenden a dar un marco de fundamento al mundo del diseño sostenible y a la manipulación de materias, aplicando los conceptos trabajados en la asignatura de Tecnología Textil.

En relación al contacto con empresas, comienzan a realizar ejercicios de funcionalidad como los trabajos de serie y prendas para empresas reales del sector moda. Bien trabajando sobre las líneas de producto ya existentes o proponiendo otras nuevas.

Se intenta incorporarlos en nuevos sectores de mercado futuro como el área tecnológica trabajando la ropa de deporte. Finalmente, el diseñador, debe adquirir unas habilidades para transmitir mensajes coherentes y acordes a los principios éticos y estéticos del momento.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Competencias genéricas

CG0 – Hablar bien en público

CB1 – Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 – Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 – Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 – Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 – Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

CE4 – El alumno será capaz de formular y proyectar un diseño con una base conceptual, y una realidad social.

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

Al finalizar la asignatura el estudiante será capaz de

- Desarrollar formas nuevas, funcionales y bellas, que puedan conectar con una sociedad, aportando con sus ideas la renovación necesaria para la comunicación en un mundo global.
 - Investigar y elaborar un diseño proyectando un concepto.
 - Utilizar adecuadamente formas, texturas y colores para conseguir un efecto determinado que vale la idea elegida.
-

Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Desarrollo conceptual: partiendo de un concepto dado, con unos conocimientos teórico-culturales y mediante la realización de un proceso, llegamos al acto creativo.
- Análisis circunstancial: conocimiento de circunstancias dadas, desarrollo y respuesta en forma objetual.
- Conexión interna y externa: fusión de la mirada interna y el paisaje externo para crear con intención.
- La intención en el diseño: crear Moda con intención y dirección.
- Diseño del atuendo: creación de ropa partiendo de conceptos previamente elaborados.
- Iniciación al diseño de colección de moda: introducción al desarrollo de una colección de moda, con una base conceptual y creativa.

Temario desarrollado

El programa del curso se estructura a partir de un modelo constructivo de aprendizaje que persigue la consecución de un pensamiento crítico por parte del alumno. La pedagogía propone herramientas y estrategias para procurar una praxis académica activa.

Se concibe la asignatura como un taller de investigación, exploración e indagación cuyo objetivo es encontrar nuevas soluciones que conduzcan al alumno a descubrir su estilo y carácter y los factores diferenciadores que le ayudará más tarde a posicionarse en el mercado de actuación. Todo ello, enfocado en el proceso (desarrollo procesual) y no en el resultado- output; que promueva una cultura de ganar-ganar-ganar: ganar a nivel individual, colectivo y global. Este enfoque se centra en el desarrollo del pensamiento divergente y el aprendizaje dialógico, basado en la comunicación como método; y el docente adquiere el rol de motivador y estímulo además de guía y supervisor.

TEMA 1.- DESARROLLO CONCEPTUAL Y ACTO CREATIVO.

Partiendo de un concepto dado, con unos conocimientos teórico-culturales y mediante la realización de un proceso llegamos al acto creativo. Crear con intención.

Metodología proyectual:

- a. Visionado de la película “Metrópolis” de Fritz Lang y de cómo el ser humano ha sentido siempre fascinación por lo desconocido, el futuro y el espacio.
- b. Investigación sobre la obra y sus conceptos.
- c. Selección de alguno de estos conceptos como punto de inspiración.
- d. Investigación sobre el autor, su obra y su relación con el presente.
- e. Research book, mapa creativo y desarrollo.
- f. Investigación de materiales, colores, texturas y técnicas.
- g. Experimentación con elementos de diseño en el sketchbook.
- h. Planteamiento prototipo. Investigación de formas.
- i. Creación de toile.
- j. Desarrollo de diseño de prototipo.
- k. Materialización del prototipo.
- l. Comunicación e imagen de moda.
- m. Narrativa textual: descripción de ejercicios, descripción de las experiencias y conclusiones.
- n. Presentación y exposición pública.

TEMA 2- DISEÑO DE COLECCIÓN PARA UNA MARCA.

Iniciación al diseño de colección de moda. Introducción al desarrollo de una colección de moda, con una base conceptual y creativa.

Metodología proyectual:

- a. Investigación de la marca. Briefing.
- b. Estudio de mercado. Análisis de ventas.
- c. Perfil de cliente.
- d. Análisis de tendencias.
- e. Ferias y calendarios de moda.
- f. Brainstorming. Investigación creativa
- g. Inspiración. Investigación teórica y visual sobre el tema.
- h. Selección de imágenes inspiradoras según la temática elegida.
- i. Collage conceptual.
- j. Figurín.
- k. Investigación visual, selección y análisis de los elementos de diseño.
- l. Moodboard adaptado a la marca.
- m. Desarrollo de bocetos.
- n. Propuesta de serie y selección de diseños.
- o. Planning de colección.
- p. Desarrollo técnico. Fichas técnicas.

Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Periodo Temporal
TEMA 1. Desarrollo conceptual y acto creativo. La intención en el diseño.	Septiembre – Enero
TEMA 2. Diseño de colección para una marca.	Enero – Mayo

Modalidades Organizativas y Métodos de Enseñanza

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan. Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
<p>Clases teóricas Actividad formativa en el aula que, utilizando la metodología expositiva, prioriza la acción docente del profesor.</p>	<p>Método expositivo Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía.</p> <p>Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.</p>	CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE4	57	-	57
<p>Clases prácticas Actividad formativa en el aula-taller que, bajo la guía del profesor, se ordena a la resolución individual o cooperativa de ejercicios y problemas o a la ejecución de trabajos técnicos o artísticos.</p>	<p>Discusión de casos reales Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas.</p> <p>Presentaciones. Pruebas de evaluación.</p>	CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE4	33	23	56

<p>Tutoría Actividad formativa fuera del aula que fomenta el aprendizaje autónomo, con el apoyo de la acción de guía y seguimiento por medio de un tutor.</p>	<p>Aprendizaje cooperativo Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.</p>	<p>CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE4</p>	<p>16</p>	<p>-</p>	<p>16</p>
<p>Trabajo autónomo Actividad formativa fuera del aula que, sin una guía directa del profesor o tutor, fomenta el aprendizaje autónomo del alumno.</p>	<p>Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.</p>	<p>CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE4</p>	<p>-</p>	<p>96</p>	<p>96</p>

Sistema de Evaluación

Id	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
S1P	Examen final	30%
S2P	Resolución de trabajos o casos prácticos.	60%
S7P	Asistencia y participación en clase	10%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

La nota de la asignatura constará de tres partes cuya valoración quedará determinada previamente:

- Un porcentaje corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias.
- Un porcentaje se destinará a una prueba final objetiva.
- Se reservará un porcentaje para valorar la actitud participativa en clase.

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria.
- Se requerirá una asistencia del al menos el 80% del total de clases de la asignatura para poder presentarse en convocatoria ordinaria.
- Si no se alcanza este porcentaje de asistencia se deberá acudir a convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental. Los estudiantes serán los responsables de presentar la justificación en las semanas previas al examen.
- Se exigirá puntualidad en el comienzo de las clases. Se concederán 10 minutos de cortesía, transcurrido este tiempo, el docente optará por permitir o no el acceso al aula siempre manteniendo la falda de asistencia.

Normas generales dentro del aula

- Los dispositivos móviles deben permanecer en silencio, no se permite su uso dentro del aula salvo que el docente lo autorice para alguna actividad que así lo requiera.
- Queda terminantemente prohibido comer y/o beber dentro del aula.

Entregas de Trabajos y Prácticas

- Los contenidos de las prácticas serán acordes a los temarios y trabajos realizados en clase.
- Se realizarán dos prácticas por semestre, de manera que las asignaturas semestrales tendrán dos prácticas evaluables y las anuales cuatro, repartidas de manera equilibrada en los dos semestres.
- En la asignatura de Confección y Patronaje se realizarán cuatro prácticas por semestre, dos en la parte de Confección y dos en la parte de Patronaje que sumarán un total de ocho prácticas anuales.

- Si el docente considera una distribución y/o número de prácticas diferentes al previsto, debe comunicarlo a la Coordinación del Grado para su autorización.
- En función de la naturaleza de la asignatura el docente decidirá el número de prácticas que mejor se adapta a los resultados de aprendizaje y lo comunicará a los estudiantes el primer día de clase.
- El docente podrá plantear otro tipo de ejercicios o entregas evaluables, que permitan valorar la asimilación y puesta en práctica de alguna de las técnicas o conocimientos impartidos durante el curso. Estos ejercicios también son de obligada realización y entrega en tiempo y forma.
- Las prácticas y ejercicios son obligatorios y se entregarán en las fechas previstas. No se admitirán entregas fuera del plazo fijado por el docente salvo en casos excepcionales de fuerza mayor que impidan el cumplimiento de las fechas. Para ello, el alumno deberá justificar ante el profesor el motivo de la no entrega de la práctica (justificante médico).
- Todas las prácticas y ejercicios deberán ser entregados a través del Campus Virtual. No se admitirán ni evaluarán entregas por otro medio salvo incidencia notificada por el Departamento de Informática. El estudiante es responsable de prever cualquier circunstancia que impida el cumplimiento del plazo solicitado como peso y formato de archivos, tráfico de datos, etc...
- Las correcciones se harán atendiendo a los criterios de evaluación descritos en cada una de las prácticas.
- Las prácticas que por su naturaleza no puedan ser entregadas vía campus, y requieran una entrega física, serán recogidas por el docente para su corrección, y una vez corregidas e identificadas se avisará a la persona de coordinación encargada de su archivo, para que se trasladen a las zonas habilitadas para este fin.
- Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, los estudiantes deben presentar todas las entregas que se les soliciten. Estas entregas pueden incluir tanto ejercicios a realizar en clase como prácticas puntuables.
- La no entrega de un trabajo supondrá el suspenso de la asignatura.
- Para que las prácticas y ejercicios puedan hacer media entre sí, deben estar entregadas en su totalidad y estar calificadas con un mínimo de 4. No se hará media si alguna de las prácticas tiene una calificación inferior a 4.
- Para poder presentarse a la convocatoria ordinaria o extraordinaria, todas las prácticas deben estar entregadas y la media aritmética de las mismas tiene que ser igual o superior a 5.
- La nota de las prácticas hará media con el examen y con la actitud participativa respetando siempre los porcentajes descritos en esta guía.

- Para poder hacer media, cada una de las partes (prácticas, examen y actitud participativa) deben tener una nota media igual o superior a 5.
- El docente podrá decidir repetir la primera práctica a los estudiantes de primer curso que no hayan alcanzado la calificación de 5, siendo la calificación máxima de la repetición un 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de evaluación de la práctica. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Para poder optar a Matrícula de Honor se deberá tener una calificación de 9 o superior. Es potestad del docente otorgarla.

Evaluación en convocatoria Ordinaria

- La evaluación ordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación ordinaria, los estudiantes deberán realizar un examen o prueba objetiva.
- Para poder concurrir a la convocatoria ordinaria, los estudiantes deberán tener entregadas todas las prácticas solicitadas durante el curso y estas tienen que estar calificadas con una media igual o superior a 5.
En caso de no haber presentado alguna de las prácticas constará en la calificación No Presentado (NP).
- Para optar a realizar el examen, los estudiantes deben tener cubierto el 80% de asistencia.
- Para superar la asignatura, es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.
- En asignaturas anuales, al final del semestre, el profesor podrá convocar una presentación o examen liberatorio incluido en el calendario de exámenes. Este examen será liberatorio de la parte a evaluar y hará media con la nota correspondiente al siguiente semestre (segundo semestre) siempre y cuando la calificación obtenida sea igual o superior a 4. De otro modo la/el alumna/o deberá presentarse en convocatoria ordinaria con la totalidad de la parte teórica: primer y segundo semestre.

Evaluación en convocatoria Extraordinaria

- La evaluación extraordinaria se hará de la asignatura completa; de todo el temario teórico estudiado durante el curso, así como de las prácticas con calificaciones inferiores a 5.
 - En la evaluación extraordinaria, los estudiantes deberán realizar un examen o prueba objetiva.
 - En la evaluación extraordinaria, los estudiantes deberán volver a presentar todas las prácticas solicitadas durante el curso. Las prácticas suspensas deberán haber sido debidamente corregidas y aprobadas para poder así hacer media entre ellas.
 - El docente podrá, si lo considera oportuno, solicitar a los estudiantes en convocatoria extraordinaria un trabajo extra.
 - Para superar la asignatura, es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas, ejercicios y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá matricularse de nuevo en la asignatura.
-

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía básica

- Echarri, M. y San Miguel, E. (1999). *Cuadernos de técnicas escénicas, Vestuario Teatral*. Barcelona: Ñaque editora.
- Faerm, S. (2010). *Moda curso de diseño*. Barcelona: Parramon.
- Fernández, D. y Jácome, D. (2018). *Vestir al personaje. Vestuario escénico: de la historia a la ficción dramática*. Madrid: Cumbres.
- Kiper; A. (2014). *Portfolios de moda. Diseño y presentación*. Barcelona: Promopress
- Nadoolman, D. (2014). *Diseño de vestuario (El arte del cine)*. Barcelona: Blume.
- R. Hidalgo, M. (2011). *MODA Los talentos de la nueva generación*. Madrid: Ilus books.
- Seivewright, S. (2013). *Diseño e investigación*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Volpintesta, L. (2015). *Fundamentos del diseño de Moda*. Barcelona: Promopres.
- Wicius, W. (2011). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria

- Arnheim, R. (2011). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma.
 - Bartes, R. (2003). *El sistema de la moda y otros escritos*. Barcelona: Paidós.
 - Bauch, G. (2011). *Manual de tejidos para diseñadores de moda*. Barcelona: Parramón.
 - Brown, C. (2010). *Modas y textiles. Guía para gestionar la fabricación y la industria*. Barcelona: Blume.
 - Fukai A., Vinken, S. y Kurino H. (2010). *Future Beauty 30 years of Japanese Fashion*, Londres, New York: Barabican Merrell.
 - Kiper, A. (2014). *Portfolios de moda. Diseño y presentación*. Barcelona: Promopress.
 - Jones, T. (2008). *Fashion now*. London: Tashen.
 - Lefineau, M. (2010). *Tribus Urbanas, la indumentaria desde una perspectiva multicultural*. Buenos Aires: Nobuko.
 - Lypovetsky, G. (1987). *El imperio de lo efímero*. París: Gallimar.
 - Oliva, C. (2007). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.
 - Koumbis, D.(2015). *Moda y Retail*. Barcelona: Gustavo Gili.
 - Shouvaloff, A. (1987). *Set and costume designs for ballets and theatre. The Thyssen Bornemiza Collections*. London: Sothebys Publications.
-

Observaciones

- El plagio en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.
- En el caso de ser entregado un trabajo que no corresponde al alumno de forma total o parcial, tendrá como consecuencia falta muy grave.
- El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.
- Para la ejecución de los exámenes, el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.
- ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, del 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional).

En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

- Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y como tal, evaluables y calificables.
- Las fechas de las prácticas y de los exámenes son inamovibles. Las fechas oficiales de exámenes de convocatoria ordinaria y extraordinaria se encuentran disponibles en el calendario académico desde el primer día de clase.
- Los alumnos matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.
- Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria.
- Los diferentes estudios de ESNE tienen un itinerario curricular específico lo que implica que algunas asignaturas son llave y han de ser cursadas en un orden determinado. Ver en Normativa Académica.
- Los alumnos que repiten asignatura deberán cumplir los requisitos de asistencia y realizar de nuevo todas las prácticas de la asignatura y examen.