

Planificación de la Docencia Universitaria  
**Grado en Diseño de Moda**

---

Guía Docente

Curso Académico 2021/2022

# Tecnología Textil III

---

---

## Datos de Identificación de la asignatura

### Título

Grado en Diseño de Moda

### Módulo

Módulo de Ciencias Aplicadas y  
Tecnología

### Denominación de la Asignatura

Tecnología textil III

### Código

38013

### Curso

Tercero

### Semestre

Anual

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

### Créditos ECTS

9

### Modalidad/es de enseñanza

Presencial

### Profesor

Victoria Vásquez Pecile

M<sup>a</sup> José Méndez Perdigones

### Lengua vehicular

Español

---

## Profesorado de la Asignatura

### Profesor

Victoria Vásquez Pecile

M<sup>a</sup> José Méndez Perdigones

### Datos de Contacto

[victoria.vaquez@esne.es](mailto:victoria.vaquez@esne.es)

[pepa.mendez@esne.es](mailto:pepa.mendez@esne.es)

### Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno

---

## Requisitos Previos

### Esenciales

Los propios del título.

### Aconsejables

Conocimientos adquiridos en cursos anteriores para el correcto desarrollo y comprensión de la asignatura.

---

## Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece al módulo de Ciencias Aplicadas y Tecnologías.

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

La asignatura Tecnología Textil III, amplía los conocimientos adquiridos en el curso anterior de una manera particular y pormenorizada en peletería, cueros. Su relación con Diseño III es perfecta para el correcto desarrollo de colecciones.

### Aportaciones del plan de estudios e interés profesional de la asignatura

La asignatura Tecnología Textil III pretende aportar al diseñador una base teórico-técnica, que le permita afrontar sus creaciones con un mayor espectro de posibilidades y alternativas técnicas; asimismo como unos conocimientos que le permitan solucionar problemas de producción en sus colecciones. Mediante el estudio de la Técnica Textil el alumno podrá seleccionar de una manera adecuada los materiales textiles para usos concretos y específicos. En

general el alumno tendrá una visión global, pero a la vez particular de los materiales con los que va a trabajar.

---

## Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

### Competencias genéricas

CG0 - Hablar bien en público.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias específicas

CE5 - Podrá abordar la creación de una colección de Moda, sabiendo realizar el proceso completo, desde la idea hasta su plasmación y posterior realización.

CE6 - Adquirirá las destrezas informáticas necesarias para su crecimiento y desarrollo como creativo de Moda.

---

## Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

### Al finalizar la asignatura

- Reconocer y diferenciar los conceptos básicos en pieles.
  - Valorar precios, calidades y trabajos artesanales de la peletería.
  - Experimentar con acabados y materiales adecuados para la peletería.
  - Diseñar piezas o prendas en ante y napa o piel.
  - Identificar las diferencias entre tejidos de corsetería y baño.
  - Experimentar con diferentes materiales y avíos como complementos de los diseños.
  - Reconocer las últimas tendencias en el sector.
- 

## Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

### Breve descripción de los contenidos

- Pieles y cueros. Curtición.
- Variedades en ante y napa.
- Ennoblecimiento.
- Corsetería y baño.
- Avíos.

## Temario desarrollado

### **TEMA 1: DESARROLLO COLECCIÓN DE CALZADO. METODOLOGÍA DE DISEÑO:**

1. Inspiración.
2. Concept board.
3. Mood board aplicado a calzado.
4. Materiales. Ferias. Tendencias.
5. Investigación de producto.
6. La horma.
7. Tipos de fabricaciones.
8. Desarrollo de diseño y planning de colección.
9. Fichas técnicas.

### **TEMA 2. : DESARROLLO COLECCIÓN DE BOLSOS. METODOLOGÍA DE DISEÑO:**

1. Mood board aplicado a bolsos.
2. Tipologías de bolsos.
3. Materiales. Tendencias.
4. Investigación de producto.
5. Fabricaciones y partes del bolso.
6. Desarrollo de diseño y planning de colección.
7. Fichas técnicas.

### **TEMA3: INTRODUCCION A LA CORSETERIA.**

1. Historia de la corsetería:
  - a. Evolución de las prendas a nivel estilístico y de usos.
    - a. Corsetería.
    - b. Ropa interior.
    - c. Ropa interior de caballero.
  - b. Evolución histórico-tecnológica de nuevos tejidos y procesos de producción.
2. Tipos de tejidos, materias textiles. Composición de tejidos.
3. Fibras naturales.
4. Fibras artificiales.

5. Propiedades de los tejidos.
6. Mecánicas.
7. Físicas.
8. Elasticidad. Control de elasticidad en los procesos de producción (patronaje y corte).
9. Procesos de estampación y producción.
10. Otros elementos.
11. Evolución de las ballenas, aros, lazos, cordeles, broches...
12. Tipos de cortes y costuras.
13. Tipos de prendas y usos: body, corsé, sujetadores, bragas y fajas.
14. Corsés de vestir, corsés como estructuras. Diferencias en cuanto a técnicas, corte y materiales.

#### **TEMA 4: INTRODUCCIÓN AL BAÑO.**

1. Historia de las prendas de baño y su evolución. Mujer y hombre.
  - a. Evolución de las prendas a nivel estilístico y de usos.
  - b. Evolución histórico-tecnológica de nuevos tejidos y procesos de producción.
2. Tipos de tejidos, materias textiles.
3. Composición de tejidos:
  - a. Fibras naturales.
  - b. Fibras artificiales.
4. Propiedades de los tejidos:
  - a. Mecánicas.
  - b. Físicas.
5. Elasticidad. Control de elasticidad en los procesos de producción (patronaje y corte).
6. Procesos de estampación.
7. Otros elementos.
  - a. Cierres, sellados, gomas...

---

## Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Periodo Temporal
<b>Tema 1.</b> Desarrollo colección de calzado.	Septiembre- Noviembre.
<b>Tema 2.</b> Desarrollo colección de bolsos.	Diciembre-Enero.
<b>Tema 3.</b> Introducción a la corsetería.	Febrero-Marzo.
<b>Tema 4.</b> Introducción al baño.	Abril- Mayo.

---

## Modalidades Organizativas y Métodos de Enseñanza

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan.  
Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia



Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
<p><b>Clases teóricas.</b>            Actividad formativa en el aula que, utilizando la metodología expositiva, prioriza la acción docente del profesor.</p>	<p><b>Método expositivo.</b>            Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía.</p> <p>Repasos al inicio de la clase.</p> <p>Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.</p>	CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE5, CE6	57	-	57
<p><b>Clases prácticas</b></p>	<p><b>Discusión de casos reales.</b>            Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas.</p> <p>Presentaciones.            Pruebas de evaluación.</p>	CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE5, CE6	33	23	56

<p><b>Tutoría.</b> Actividad formativa fuera del aula que fomenta el aprendizaje autónomo, con el apoyo de la acción de guía y seguimiento por medio de un tutor.</p>	<p><b>Aprendizaje cooperativo.</b>                  Preparación de clase mediante lectura de los temas.</p> <p>Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios.</p> <p>Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.</p>	<p>CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE5, CE6</p>	<p>16</p>	<p>-</p>	<p>16</p>
<p><b>Trabajo autónomo.</b>                  Actividad formativa fuera del aula que, sin una guía directa del profesor o tutor, fomenta el aprendizaje autónomo del alumno.</p>	<p>Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria.                  Estudio personal.                  Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.</p>	<p>CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE5, CE6</p>	<p>-</p>	<p>96</p>	<p>96</p>

## Sistema de Evaluación

Id	Denominación	Ponderación
S1P	Examen final.	30.0
S2P	Resolución de trabajos o casos prácticos	60.0
S7P	Asistencia y participación en clase	10.0

### Consideraciones generales acerca de la evaluación

La nota de la asignatura constará de tres partes cuya valoración quedará determinada previamente:

- Un porcentaje corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias.
- Un porcentaje se destinará a una prueba final objetiva.
- Se reservará un porcentaje para valorar la actitud participativa en clase.

### Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria.
- Se requerirá una asistencia del al menos el 80% del total de clases de la asignatura para poder presentarse en convocatoria ordinaria.
- Si no se alcanza este porcentaje de asistencia se deberá acudir a convocatoria extraordinaria.

- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental. Los estudiantes serán los responsables de presentar la justificación en las semanas previas al examen.
- Se exigirá puntualidad en el comienzo de las clases. Se concederán 10 minutos de cortesía, transcurrido este tiempo, el docente optará por permitir o no el acceso al aula siempre manteniendo la falda de asistencia.

### **Normas generales dentro del aula**

- Los dispositivos móviles deben permanecer en silencio, no se permite su uso dentro del aula salvo que el docente lo autorice para alguna actividad que así lo requiera.
- Queda terminantemente prohibido comer y/o beber dentro del aula.

### **Entregas de Trabajos y prácticas.**

- Los contenidos de las prácticas serán acordes a los temarios y trabajos realizados en clase.
- Se realizarán dos prácticas por semestre, de manera que las asignaturas semestrales tendrán dos prácticas evaluables y las anuales 4, repartidas de manera equilibrada en los dos semestres.
- En la asignatura de Confección y Patronaje se realizarán 4 prácticas por semestre, dos en la parte de Confección y dos en la parte de Patronaje que sumarán un total de 8 prácticas anuales.
- Si el docente considera una distribución y/o número de prácticas diferentes al previsto, debe comunicarlo a la Coordinación del Grado para su autorización.
- En función de la naturaleza de la asignatura el docente decidirá el número de prácticas que mejor se adapta a los resultados de aprendizaje y lo comunicará a los estudiantes el primer día de clase.
- El docente podrá plantear otro tipo de ejercicios o entregas evaluables, que permitan valorar la asimilación y puesta en práctica de alguna de las técnicas o conocimientos impartidos durante el curso. Estos ejercicios también son de obligada realización y entrega en tiempo y forma.
- Las prácticas y ejercicios son obligatorios y se entregaran en las fechas previstas. No se admitirán entregas fuera del plazo fijado por el docente salvo en casos excepcionales de fuerza mayor que impidan el cumplimiento de las fechas. Para ello el alumno deberá justificar ante el profesor el motivo de la no

entrega de la práctica (justificante médico.).

- Todas las prácticas y ejercicios deberán ser entregados a través del Campus Virtual. No se admitirán ni evaluarán entregas por otro medio salvo incidencia notificada por el Departamento de informática. El estudiante es responsable de prever cualquier circunstancia que impida el cumplimiento del plazo solicitado como peso y formato de archivos, tráfico de datos, etc..
- El docente cuenta con un máximo de tres semanas en días lectivos para la devolución de correcciones/feedbacks. Las correcciones se harán atendiendo a los criterios de evaluación descritos en cada una de las prácticas.
- Las prácticas que por su naturaleza no puedan ser entregadas vía campus, y requieran una entrega física, serán recogidas por el docente para su corrección, y una vez corregidas e identificadas se avisará a la persona de coordinación encargada de su archivo, para se trasladen a las zonas habilitadas para este fin.
- Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria los estudiantes deben presentar todas las entregas que se les soliciten. Estas entregas pueden incluir tanto ejercicios a realizar en clase como prácticas puntuables.
- La no entrega de un trabajo supondrá el suspenso de la asignatura.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes: Examen, Prácticas, ejercicios y actitud participativa. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá matricularse de nuevo de la asignatura.

---

## Bibliografía / Webgrafía

### Bibliografía básica

- Arnold, J., (2018) Patterns of Fashion 5, London: The school of Historical Dress.
- Barretto, S., (2006). Diseño de calzado urbano, Buenos Aires, Argentina: Nobuko.
- Birks, B., (2006) Unsain Azpiroz, J.M.,. Trajes de baño y exposición corporal. Un ahistoria alternativa del siglo XX. Fundación Balenciaga., San Sebastian. Ed. Nerea.

- Choklat, A., (2012). Diseño de calzado, Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Fashionary , (2016). Bag design, a handbook for accesories designers. London: Fashionary.
- Fashionary , (2016). Shoe design, a handbook for accesories designers. London: Fashionary.
- Lau, J. (2012). Diseño de accesorios. Barcelona: Promopress.
- Martín, N., (2016). Patronaje y confección de calzado, Barcelona, España: Gustavo Gili.

### Bibliografía complementaria.

- Alcántara, E., Durá, J.V., Ferrandis, R., Forner, A., García\_Belenguer, A.C., Ramiro, J. Y Vera J. (1995) . *Guía de recomendaciones para el diseño de calzado*. Valencia: IVB.
- Desing Museum Enterprise Limited. (2011). *Fifty shoes that Changed the World*. London: Desing Museum Enterprise Limited.
- Desing Museum Enterprise Limited. (2011). *Fifty bags that Changed the World*. London: Desing Museum Enterprise Limited.
- Le Noel, S. (2005). *Sneaker guida del collezionista*. London: Thames & Hudson.
- Newson, A. (2011). *Fifty sneakers that changed the world*. London: Coran Octopus.
- Kliczkowsky, H., (2007). *Mucho más que zapatos*. Madrid: Kliczkowsky.
- Pattison, A. y Cawthorne, N. (1997). *A century of shoes*. Londres: Chartewellbooks.

- Powell, P. (2016). *Lingerie Desing. A complete course*. Londres: Laurence King.
- Richardson, K. (2008). *Designing and patternmaking for stretch fabrics*. Nueva York: Fair Chailds Books.
- Swann, J. (1982). *Shoes. The costume accessories series*. Londres: Batsford.
- Vass, L. y Molnar, M. (1999). *Zapatos para caballero hechos a mano*. Barcelona: Konemann.

---

## Observaciones

- El plagio en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.
- En el caso de ser entregado un trabajo que no corresponde al alumno de forma total o parcial tendrá como consecuencia falta muy grave.
- El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.
- Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.
- ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de

las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

- Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.
- Las fechas de las prácticas y de los exámenes son inamovibles. Las fechas oficiales de exámenes de convocatoria ordinaria y extraordinaria se encuentran disponibles en el calendario académico desde el primer día de clase.
- Los alumnos matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.
- Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria



- Los diferentes estudios de ESNE tienen un itinerario curricular específico lo que implica que algunas asignaturas son llave y han de ser cursadas en un orden determinado. Ver en Normativa Académica.
- Los alumnos que repiten asignatura deberán cumplir los requisitos de asistencia y realizar de nuevo todas las prácticas de la asignatura y examen.