

Planificación de la Docencia Universitaria
Grado en Diseño Multimedia y Gráfico

Guía Docente

Curso Académico 2021/22

Historia del Arte II

Datos de Identificación de la Asignatura

Título

Grado en Diseño Multimedia y Gráfico

Tipo de asignatura

Básica

Materia

Ciencias sociales

Créditos ECTS

6

Denominación de la asignatura

Historia del arte II

Modalidad de enseñanza

Presencial

Código

69438

Profesorado

Dra. Carmina López Sánchez
Dra. Clara Hernández Ullán

Curso

Segundo

Lengua vehicular

Español

Semestre

Primero

Profesorado de la Asignatura

Profesorado

Dra. Carmina López Sánchez
Dra. Clara Hernández Ullán

Tutorías académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el profesorado a través de correo electrónico en las horas de tutorías. Las horas de tutoría se harán públicas en el portal del alumno

Contacto

carmina.lopez@esne.es
clara.hernandez@esne.es

Requisitos Previos

Esenciales

Los propios del título.

Aconsejables

Conocimientos básicos sobre historia del arte. Sensibilidad hacia las manifestaciones artísticas y estéticas.

Sentido y aportaciones de la Asignatura al Plan de Estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece a la Materia Ciencias Sociales.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

La asignatura de Historia del Arte II aporta al alumno un completo conocimiento de la historia y las manifestaciones artísticas siguiendo un orden cronológico desde el arte Romántico hasta el arte y la cultura visual del siglo XXI. El estudiante aprende a mirar, analizar y reflexionar sobre la evolución histórica y artística al mismo tiempo que obtiene una base teórica y creativa que puede servirle para inspirar sus composiciones futuras.

Se pretende ofrecer una cartografía de las cuestiones clave que explican y dan sentido a las distintas sensibilidades artísticas y visuales que se han desarrollado desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Sin caer en una perspectiva puramente eurocéntrica, se pretende dar sentido al intrincado entramado de relatos, sensibilidades y hechos artísticos que han operado en Occidente hasta un destino final marcado por la mercantilización del arte, la globalización, la sociedad pantalla y nuevas formas de generar propuestas artísticas a través de las nuevas tecnologías. Se plantea el estudio con un énfasis especial en aquellos aspectos y temas transversales de la creación artística que tienen un lugar común con otras asignaturas del plan de estudios.

Sin desatender aspectos clave de la escultura y la arquitectura, la pintura se constituye como la principal guía de nuestro viaje. A través de un acercamiento participativo y dialogado, el alumno aprende a ver, analizar y reflexionar en torno al desarrollo de los hechos artísticos y las mentalidades. Con ello, adopta posturas críticas y refuerza la aptitud de mirar. Con los casos prácticos de la asignatura, se pretende, a su vez,

reforzar esa faceta, ofreciendo una base creativa en el alumno, para desarrollar sus propias composiciones futuras.

Es importante tener en cuenta que las obras de arte comparten el interés por aspectos como el color, la forma, las técnicas, el desarrollo del espacio o la perspectiva, y en esta línea la asignatura presenta una indiscutible conexión con otras asignaturas que forman parte de currículo académico como Dibujo artístico, sistemas de representación y perspectiva, diseño vectorial o tratamiento digital de imágenes. Así como el interés en cuanto al poder comunicador de las imágenes y sus significados, aportando en este sentido una visión complementaria a otras asignaturas como creatividad, comunicación audiovisual, fotografía, tipografía o psicología de la percepción.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura

La asignatura Historia del Arte II aporta al diseñador del futuro una base creativa y visual fundamental para sus creaciones, así como el conocimiento cultural y la capacidad para entender y familiarizarse con las imágenes y artistas del arte moderno y contemporáneo. Siendo capaz de analizar los códigos estéticos y simbólicos, así como los diferentes lenguajes de la creación contemporánea.

La idea es que el alumno tenga en el Arte no solo una fuente de inspiración, sino que pueda ser una herramienta esencial para el desarrollo de su vida profesional. Para ello, a lo largo del curso veremos ejemplos de diseñadores gráficos que trabajan directamente con obras de arte aunando pasado y presente en proyectos actuales.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG0 - Hablar bien en público.

CG3 - Desarrollará la comprensión del lenguaje visual y evaluará y adaptará la gráfica para su desarrollo posterior.

CG7 - Analizar los contextos culturales y las ideas gráficas comunicadas.

CG9 - Trabajar con un equipo humano de forma efectiva en la generación y desarrollo de ideas. Y planificar y diseñar presentaciones y comunicaciones de ideas de forma efectiva.

CG10 - El estudiante aprenderá a analizar la publicidad y los medios de comunicación entendiendo los factores que influyen en la elección y programación de medios publicitarios. Analizará e investigará una serie de medios publicitarios y las propiedades de una gama de productos publicitarios complejos.

CG12 - Habrá desarrollado un aprendizaje específico de los procesos básicos del diseño, como un método de creación y de fabricación, de elementos de aplicación en el Diseño Multimedia y Gráfico; podrá aplicar métodos para la elaboración de proyectos completos; habrá adquirido conocimientos legales que le permitan en el futuro ejercer una actividad dentro del marco normativo, y, finalmente, podrá desarrollar el programa requerido por un Proyecto de Diseño Multimedia y Gráfico, donde se trabajen aspectos conceptuales, formales y técnicos, desarrollando la documentación específica necesaria.

Competencias específicas

CE3 - Presentará una serie de conceptos, sujetos, técnicas y materiales por medio de una serie de trabajos en los que ha de demostrar originalidad e innovación.

CE4 - Aplicará estos conocimientos en la creación de elementos formales para provocar una respuesta personal/emocional.

CE8 - Actuar de forma efectiva como miembro de un equipo creativo. Aclarar y cumplir el alcance y objetivos de tareas complejas. Generar y desarrollar una amplia variedad de ideas. Seleccionar formatos de presentación apropiados para las ideas y el público objetivos y preparar las ideas para una presentación imaginativa en un Standard profesional.

CE14 - Se situará al estudiante dentro del marco legal de la posible actuación como diseñador. Y se le orientará en el desarrollo del plan personal de su propio negocio.

Resultados de Aprendizaje Relacionados con la Asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de:

- Habrá adquirido el conocimiento y la formación de su sensibilidad para captar los fenómenos artísticos contemporáneos.
- Tendrá una visión global del arte, en todas sus vertientes, adoptando posturas críticas y reforzando su aptitud de mirar.

Además, el alumno podrá:

- Abordar diferentes aspectos de la creación artística.
- Analizar imágenes artísticas de diferentes contextos y estilos.
- Interpretar imágenes artísticas de diferentes contextos y estilos.
- Realizar estudios documentales de distintas épocas históricas.
- Interpretar fuentes escritas, iconográficas y audiovisuales.
- Identificar e interpretar a través del análisis de imágenes artísticas el papel estético y la lectura simbólica de aspectos como la forma, la luz y el color.
- Trabajar presentaciones y trabajos expositivos, que estudien diferentes aspectos de la creación artística, desde una perspectiva creativa y documentada.
- Tener una visión global del arte en todas sus vertientes: arquitectura, pintura, escultura...
- Realizar estudios documentales completos de distintas épocas históricas, interpretando fuentes escritas, iconográficas y audiovisuales.
- Reforzar la aptitud de mirar, que le permitirá tener referentes históricos y artísticos a la hora de contextualizar las distintas formas de creación.
- Adoptar posturas críticas a través de la reflexión y el debate en torno a las obras.

Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Recorrido por el arte del Romanticismo y el Realismo.
- Análisis del arte en el Impresionismo y en el Postimpresionismo.
- Estudio de las Vanguardias.
- El arte en los Siglos XX y XXI.

Temario desarrollado

TEMA 1. ROMANTICISMO.

Introducción. Un mundo en transformación.

La genialidad de Francisco de Goya.
Francia y la Revolución.
El artista romántico.

TEMA 2. REALISMO Y LA RENOVACIÓN DE LA PINTURA DE PAISAJE.

Introducción.
La pintura realista en Francia.
La Hermandad Prerrafaelita.
Nuevas formas de aproximación al paisaje.

TEMA 3. LOS NUEVOS CAMINOS DEL ARTE.

Introducción: el arte en la segunda mitad del siglo XIX. La ciudad de París.
Nuevas formas de mirar: la fotografía y la fascinación por Oriente.
La pintura impresionista.
El postimpresionismo.
El nacimiento de la escultura moderna: Auguste Rodin

TEMA 4. LABORATORIO DE LAS ARTES. LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS.

Introducción al siglo XX: nuevas fuentes de inspiración. Cambios estéticos y formales.
Fauvismo, el color.
Expresionismo alemán.
Picasso y el cubismo.
Surrealismo.

TEMA 5. LAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS DE 1945 A LA ACTUALIDAD.

The Armory Show

Del realismo de Hopper al expresionismo abstracto de Pollock

Pop Art

Cronograma

Unidades didácticas / Temas	Periodo temporal
TEMA 1. Romanticismo.	Septiembre

TEMA 2. Realismo y la renovación de la pintura de paisaje.	Octubre
TEMA 3. Los nuevos caminos del arte.	Octubre-Noviembre
TEMA 4. Laboratorio de las artes. Las vanguardias artísticas.	Diciembre
TEMA 5. Las tendencias artísticas de 1945 a la actualidad.	Diciembre - Enero

Modalidades Organizativas y Métodos de Enseñanza

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases.
- Lectura, estudio del material bibliográfico.
- Realización de casos prácticos que a lo largo del curso se propongan.
- Realización regular de los ejercicios que a lo largo del curso de propongan.
- Presentaciones públicas de los trabajos.
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia.

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG0, CG3, CG7, CG10, CG12, CE3, CE14	70	-	70

Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debate sobre temas, ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CB2, CB4, CB5, CG0, CG3, CG7, CG9, CG10, CG12, CE3, CE4, CE8, CE14	10	10	20
Tutorías	Preparación mediante clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.	CB1, CG9, CG12, CE3, CE4	10	-	10
Trabajo personal del estudiante	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio y trabajo personal. Preparación de ejercicios, comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CG3, CG9, CG10, CG12, CE3, CE4, CE8, CE14	-	50	50

Sistema de Evaluación

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Valoración respecto a la calificación final
Exámenes / Pruebas objetivas	Corrección de la resolución del examen	50%

Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	Se realizan cumpliendo los objetivos de cada fase. Formal: índice, bibliografía, claridad en estructuración, etc. Profundización en contenidos. Volumen búsqueda y selección de información	40%
Actitud y participación	Actitud en clase y valores particulares. Diálogo teórico y crítico, relación con el grupo, interés e implicación. Autoevaluación	10%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje que se determinará previamente corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba definitiva.

Si en la convocatoria ordinaria el alumno supera las entregas solicitadas y suspende el examen tendrá que volver a examinarse de la parte teórica en la convocatoria extraordinaria. En ambos casos, convocatoria ordinaria y extraordinaria, es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar el examen teórico, aunque el sumatorio de la nota computada correspondiente al examen suspenso y trabajos supere el cinco. Es necesario, por tanto, superar el examen con un cinco para poder hacer la media con los trabajos prácticos de cara a hacer la media de asignatura.

La falta de integridad académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes), así como firmar en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicarán la pérdida de la evaluación continua y del examen en convocatoria ordinaria, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas.

Todas las entregas deberán realizarse en el formato establecido por el profesor, así como en formato digital (PDF) y ser subidas siempre al campus virtual. En caso contrario podrán ser consideradas como no presentadas.

Asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entrega de trabajos

Todos los trabajos deberán estar entregados a través del campus virtual del alumno, ya sea los originales o digitalizados, en los formatos requeridos por el profesor, en el control correspondiente para poder ser evaluado, y siempre en los plazos establecidos por el profesorado de la asignatura. En caso contrario, constará como trabajo no entregado.

Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, tendrán una penalización del 20%. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.

Evaluación en convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura es necesario, además de obtener un 5 sobre 10 en la nota final, aprobar todas las partes por separado, excepto la nota de Actitud, que puede no haber obtenido ninguna calificación positiva.

El alumno aprobará la asignatura en convocatoria ordinaria por la evaluación de los trabajos realizados en clase y fuera de clase, teniéndose en cuenta la asistencia, la participación y el interés en el aula con un 10% de la nota. Se señala que además de este beneficio en la proporción de la nota, estas actitudes positivas redundan en el aprendizaje y evolución del alumno, que será igualmente valorado por el profesor.

El trabajo realizado por el alumno durante el curso deberá alcanzar el nivel mínimo exigible para satisfacer los objetivos que marca la asignatura.

Evaluación en convocatoria extraordinaria

En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.

Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

Es OBLIGATORIO superar con un 5 el examen para hacer el sumatorio por prácticas y poder así superar la asignatura. A la hora de asignar Matrículas de Honor, se podrán solicitar un trabajo extra de cara a poder evaluar mejor a la persona o personas merecedora de las mismas.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía básica

GOMBRICH, E.H., *Historia del Arte*. Madrid, Phaidon, 1997.

HAJTE, U., *Historia de los estilos artísticos*, 2 vols. Madrid, Istmo, 2001.

RAMÍREZ, J. A. (dir.) *Historia del arte* (vol. III). La Edad Moderna, Madrid, Alianza, 1997.

RAMÍREZ, J. A. (dir.) *Historia del arte* (vol. IV). El mundo contemporáneo. Madrid, Alianza, 1997.

Bibliografía complementaria

ARGAN, G.C., (1991), *El arte moderno. De la Ilustración a los movimientos contemporáneos*, Madrid, España: Akal.

ARGAN, G.C., (1983), *Walter Gropius y la Bauhaus*, Barcelona, España: Gustavo Gili.

BOZAL, V., (1996), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, España: Visor.

BRETON, A., (1992), *Manifiestos del Surrealismo*. Barcelona, Labor.

B. CHIPPEL, H., (1995), *Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas*. Madrid, Akal.

CALVO SERRALLER, F., (2001), *El arte contemporáneo*, Madrid, España: Taurus.

CALVO SERRALLER, F., y otros (ed.), (1987), *El arte visto por los artistas: la vanguardia española analizada por sus protagonistas*. Madrid, Taurus.

CARMONA, E., (1996), *Arte moderno y revistas españolas, 1898-1936*. Madrid, MNCARS.

CHADWICK, W., (1999), *Mujer, arte y sociedad*, Barcelona, Destino.

CLARK, K., (1990), *La Rebelión Romántica*, Madrid, España: Alianza.

COLLINS, P., (1970), *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)*. Barcelona, Gustavo Gili.

DIEGO de, E., (2009), *La mujer y la pintura del siglo XIX español*. Madrid, Cátedra.

FREIXA, M., (ed.), (1982), *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Las vanguardias del siglo XIX*. Barcelona, Gustavo Gili.

GARAU, A. (2001), *Las armonías del color*. Barcelona: Paidós Estética.

GAUGUIN, P., (2008), *Escritos de un salvaje*, Madrid, Akal.

GOMBRICH, E., (2003), *Los usos de las imágenes*, Barcelona, España: Debate.

GONZÁLEZ GARCÍA, A., CALVO SERRALLER F., MARCHÁN FIZ S.M, (2009), *Escritos de arte de vanguardia 1900/1945*, Madrid, Istmo.

- GUASCH, A. M., (2000), Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995. Madrid, Akal.
- GUASCH, A. M., (2000), El arte último del siglo XX, Madrid, España: Alianza.
- HAMILTON, G.H., (1981), Pintura y escultura en Europa. 1880-1940, Madrid: Cátedra.
- HITCHCOCK, L., (1980), Arquitectura. Siglos XIX y XX, Madrid, España: Cátedra.
- HONNEF, K., (1993), Arte Contemporáneo (2 vols), Colonia, Alemania: Taschen.
- HONOUR, H., (1981), El Romanticismo, Madrid, España: Alianza.
- KANDINSKY, W., (1982), Punto y línea sobre el plano, Barcelona, España: Labor.
- KANDINSKY, W., (1981), De lo espiritual en el arte, Barcelona, España: Labor.
- KRAUSS, R., (1996), La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Madrid, España: Alianza.
- LIPOVETSKY, G., (1990), El imperio de lo efímero. Barcelona, España: Anagrama.
- LORENTE, J.P., (2005), Historia de la crítica de arte. Textos escogidos y comentados. Zaragoza, Documentos.
- LUCI-SMITH, E., (1983), El arte hoy: Del expresionismo abstracto al nuevo realismo, Madrid, España: Cátedra.
- MAYAY, P., (2003), Historias de mujeres, historias del arte. Madrid, Cátedra.
- NOVOTNY, F., (1978), Pintura y escultura en Europa. 1780-1880, Madrid, Cátedra.
- POPPER, F., (1989), Arte, acción y participación. El artista y la creatividad de hoy. Madrid, Akal.
- MICHELI, M., (1985), Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, Alianza.
- POPPER, F., (1989), Arte, acción y participación. El artista y la creatividad de hoy. Madrid, Akal.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.) Historia del arte (vol. I). El Mundo Antiguo. Madrid, Alianza, 1996.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.) Historia del arte (vol. II): La Edad Media. Madrid, Alianza, 1996.
- REWALD, J., (1981), Historia del Impresionismo. Barcelona, Seix Barral.
- RICHTER, H., (1997), Dada Art and anti-Art. London, Thames & Hudson.
- SCHMULTZER., (1980), El Modernismo, Madrid, Alianza.
- TAFURI, M., (1984), La esfera y el laberinto. Vanguardias y arquitectura, de Piranesi a los años setenta, Barcelona, Gustavo Gili.
- VAN GOGH, V., (1994), Cartas a Theo, Madrid, Júcar.
- WINGLER, H.M., (1985), La Bauhaus. Weimar, Dessau-Berlin, 1919-1933, Barcelona, Gustav Gili.
- VV.AA., (1982), Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Moderno y Contemporáneo, Barcelona, Gustavo Gili.
- WÖLFFLIN, H., (2007), Conceptos fundamentales de la historia del Arte. Madrid, Espasa Calpe.

Diccionarios

BORRÁS, G.M., y FATÁS, G., Diccionario de términos de Arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Madrid, Alianza, 1988.

LAJO, R., Léxico de arte. Madrid, Akal, 1990.

PANIAGUA SOTO, J. (1978). Vocabulario básico de arquitectura. Madrid, Cátedra, 1978.

CIRLOT, J. E., Diccionario de símbolos. Madrid, Siruela, 2010.

COOPER, J.C., Diccionario de símbolos. Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

REVILLA, F., Diccionario de iconografía y simbología. Madrid, Cátedra, 1996.

Enlaces a museos

A lo largo del curso se facilitarán enlaces específicos de cada tema.

Metropolitan Museum de Nueva York: <http://www.metmuseum.org/>

Museo Británico: <http://www.britishmuseum.org/>

Museo del Louvre: <http://www.louvre.fr/>

Museo Nacional del Prado <http://www.museodelprado.es/>

National Gallery, Londres: <http://www.nationalgallery.org.uk/>

Museo de Pérgamo, Berlín:

<http://www.smb.museum/smb/standorte/index.php?lang=en&p=2&objID=27&n=1&r=4>

Victoria & Albert Museum, Londres: <http://vam.ac.uk>

Museo Thyssen-Bornemisza: <https://www.museothyssen.org/>

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: <https://www.museoreinasofia.es/>

Fundación Mapfre: https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/

Museo de Arte Abstracto español de Cuenca: <https://www.march.es/arte/cuenca/>

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC: <https://musac.es/>

Museo Dalí Figueres: <https://www.salvador-dali.org/es/museos/teatro-museo-dali-de-figueres/>

Museo Picasso Málaga: <https://www.museopicassomalaga.org/>

Museo Picasso Barcelona: <http://www.museupicasso.bcn.cat/es>

Museo Sorolla: <http://www.culturaydeporte.gob.es/msorolla/inicio.html>

Buscadores de imágenes

Web Gallery of Art: <https://www.wga.hu/>

Ciudad de la pintura: <http://www.ciudadpintura.com/>

Artehistoria: <http://www.artehistoria.jcyl.es/>

Catálogos de bibliotecas

Catálogo Biblioteca Nacional: www.bne.es/es/Catalogos/

Catálogo Biblioteca Museo del Prado:

<http://www.museodelprado.es/investigacion/biblioteca/acceso-al-catalogo/>

Catálogo biblioteca Museo Reina Sofía:

<http://www.mcu.es/comun/bases/spa/brso/BRSO.html>

Guggenheim

<https://archive.org/details/guggenheimmuseum>

Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa. La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor»”.

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.

Los estudiantes matriculados en esta asignatura dispondrán únicamente de un total de 6 convocatorias para aprobarla. Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como “Suspenso” o “No presentado”, se habrá consumido una convocatoria.