

# ESNE

Escuela Universitaria  
de Diseño, Innovación  
y Tecnología

---

Planificación de la Docencia Universitaria  
Grado en Diseño Audiovisual e Ilustración

---

Guía Docente

Curso Académico 2022/2023

# HISTORIA DEL ARTE II

---

## Datos de identificación de la asignatura

### Código

1350015

### Curso

2º

### Semestre

1

### Créditos ECTS

6

### Tipo de Asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

### Modalidad/es de Enseñanza

Presencial

### Lengua Vehicular

Español

---

## Profesorado de la asignatura

### Profesor

Sara Conde Yubero

### Datos de Contacto

[sara.conde@esne.es](mailto:sara.conde@esne.es)

### Tutorías Académicas

Consultar en el Campus Virtual el documento "Horarios de Tutorías" Grado en Diseño Audiovisual e Ilustración que se harán públicas, en el portal del alumno.

## Requisitos previos

### Esenciales

Los propios del título.

### Aconsejables

Los propios del título.

---

## Sentido y aportaciones de la asignatura al plan de estudios

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece a la rama de Arte y Humanidades y a la materia de Historia.

## Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

### Competencias básicas

CB1, CB2, CB3, CB4, CB5.

### Competencias generales

CG01, CG02, CG03, CG04, CG05, CG07.

### Competencias transversales

CT01, CT02, CT03, CT04, CT05, CT06, CT07, CT08.

### Competencias específicas

CE02, CE09.

## Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

A la superación de esta asignatura el estudiante será capaz de:

- Conocer los principales movimientos artísticos desde el siglo XIX hasta la actualidad
- Conocer las principales creaciones y su autoría;
- Conocer las técnicas artísticas más importantes, su proceso y ejecución.
- Conocer la relación entre la Historia del Arte y la historia de la sociedad y de las ideas.
- Conocer los modelos de representación del cuerpo humano.
- Descubrir los aspectos icónicos, iconológicos, retóricos y simbólicos en las obras de arte y en las artes aplicadas.

---

## Contenidos / Temario / Unidades didácticas

### Breve descripción de los contenidos

- La Historia del Arte y de las Artes Aplicadas y su relación con la Historia de la Humanidad desde el siglo XIX hasta nuestros días.
- Los movimientos artísticos más relevantes a lo largo de la historia de la humanidad su contexto social, las ideas y las obras más destacadas.

- Los diferentes tipos de creaciones artísticas y su influencia en la sociedad, en el pensamiento y en las creaciones futuras.
- Fundamentos, técnicas, herramientas y procedimientos de las diferentes manifestaciones artísticas, desde las técnicas tradicionales a las vanguardistas, experimentales y eclécticas desarrolladas en los siglos XX y XXI
- El arte como reflejo y expresión de la sociedad en su tiempo
- El arte como medio de comunicación y persuasión en relación a su época.
- La representación del ser humano en la historia del arte: aspectos sociológicos, retóricos y simbólicos. Siglos XIX-XXI
- La Historia del Arte desde el siglo XIX-XXI como fuente de inspiración, documentación y referencias.
- Los aspectos icónicos, retóricos, simbólicos e iconológicos de las obras de arte creadas desde el siglo XIX.
- El arte como convulsión desde el siglo XIX al XXI

## Temario desarrollado

TEMA 1. Presentación del curso. La Ilustración: El Estilo Neoclásico.

TEMA 2. Revolución y Romanticismo. El Grabado Japonés.

TEMA 3. La Era Industrial. El Estilo Realista, Simbolismo, y Art Nouveau.

TEMA 4. La Era Industrial. Impresionismo, Neoimpresionismo, Postimpresionismo y la Escultura de Rodin.

TEMA 5. El Espíritu del Modernismo. Picasso y el Cubismo. Futurismo. Arte Africano.

TEMA 6. El Espíritu del Modernismo. Harlem Renaissance. Art Deco. Expresionismo. Constructivismo Ruso. Suprematismo. Orfismo. Rayonismo.

TEMA 7. El Espíritu del Modernismo. Bauhaus. De Stijl. Le Corbusier, Frank Lloyd Wright.

TEMA 8. El Espíritu del Modernismo. Dada, Surrealismo. Realismo Social. Regionalismo.

TEMA 9. Latinoamérica.

TEMA 10. El Espíritu Contemporáneo. Expresionismo Abstracto. Pop Art. Op Art. Minimalismo.

TEMA 11. El Espíritu Contemporáneo. Land Art, Junk Art, Assemblage, Arte Conceptual.

TEMA 12. El Espíritu Contemporáneo. Pintura Figurativa. Hiperrealismo. Arte Aborigen Australiano.

TEMA 13. El Espíritu Contemporáneo. Neoexpresionismo y Graffiti. Arte Feminista. Nuevos Medios.

TEMA 14. Cultura Global. Arte Hoy.



## Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Período Temporal
1. TEMA 1. Presentación del curso. La Ilustración: El Estilo Neoclásico.	Septiembre
2. TEMA 2. Revolución y Romanticismo. El Grabado Japonés.	Septiembre
3. TEMA 3. La Era Industrial. El Estilo Realista, Simbolismo, y Art Nouveau.	Septiembre
4. TEMA 4. La Era Industrial. Impresionismo, Neoimpresionismo, Postimpresionismo y la Escultura de Rodin.	Octubre
5. TEMA 5. El Espíritu del Modernismo. Picasso y el Cubismo. Futurismo. Arte Africano.	Octubre
6. TEMA 6. El Espíritu del Modernismo. Harlem Renaissance. Art Deco. Expresionismo. Constructivismo Ruso. Suprematismo. Orfismo. Rayonismo.	Octubre
7. TEMA 7. El Espíritu del Modernismo. Bauhaus. De Stijl. Le Corbusier, Frank Lloyd Wright.	Octubre

8. TEMA 8. El Espíritu del Modernismo. Dada, Surrealismo. Realismo Social. Regionalismo.	Noviembre
9. TEMA 9. Latinoamérica.	Noviembre
10. TEMA 10. El Espíritu Contemporáneo. Expresionismo Abstracto. Pop Art. Op Art. Minimalismo.	Noviembre
11. TEMA 11. El Espíritu Contemporáneo. Land Art, Junk Art, Assemblage, Arte Conceptual.	Noviembre
12. TEMA 12. El Espíritu Contemporáneo. Pintura Figurativa. Hiperrealismo. Arte Aborigen Australiano.	Diciembre
13. TEMA 13. El Espíritu Contemporáneo. Neoexpresionismo y Graffiti. Arte Feminista. Nuevos Medios.	Diciembre
14. TEMA 14. Cultura Global. Arte Hoy.	Diciembre

---

## Actividades formativas

Aquí hay que indicar en forma tabulada lo que se formalizó en la Memoria de Grado. Por ejemplo:

Actividades Formativas	Horas de Actividad
Sesión teórica presencial	45
Trabajos o casos prácticos	10
Debates	5
Tutoría	10
Trabajo autónomo	76
Realización de examen final	4

---

## Metodologías docentes

Se indica lo que se ha hecho constar en la Memoria de Grado. Por ejemplo:

- **Clase magistral presencial.** El profesor utiliza la exposición para la enseñanza de conceptos, teorías, etc., en el aula.
- **Aprendizaje basado en trabajos y/o casos prácticos.** El profesor propone trabajos o casos prácticos para que los estudiantes los analicen y resuelvan, aplicando los contenidos aprendidos.
- **Aprendizaje colaborativo a través del debate:** El profesor planea temas para que los estudiantes debatan, aporten ideas o experiencias, propongan soluciones y compartan conocimientos en el aula.
- **Tutorías.** El profesor resuelve las dudas sobre la asignatura.

---

## Sistemas de evaluación

### General

En la primera columna se indica **textualmente** lo que se ha hecho constar en la Memoria de Grado. En la última, un porcentaje dentro de la horquilla publicada en dicha memoria. En la central, hay que comentar de manera muy esquemática cómo se van a evaluar cada uno de los sistemas indicados (los detalles sobre ello serán desarrollados en apartados posteriores). Por ejemplo:

Sistema de Evaluación	Criterios de Evaluación	Ponderación sobre la Calificación Final
Examen final	Se valorará la resolución de las cuestiones y problemas planteados,	50 %

	junto con la forma de desarrollarlos.	
Resolución de trabajos o casos prácticos	La consecución de los objetivos marcados para cada práctica individual o grupal propuesta.	40 %
Participación en debates	Se tendrá en cuenta el interés que muestra el estudiante por la asignatura y sus contenidos, así como su actitud y capacidad de esfuerzo y evolución en el desarrollo de su trabajo.	5%
Asistencia y participación en clase	Se tendrá en cuenta el interés que muestra el estudiante por la asignatura y sus contenidos, así como su actitud y capacidad de esfuerzo y evolución en el desarrollo de su trabajo.	5%

## Consideraciones generales acerca de la evaluación

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje que se determinará previamente corresponderá a la resolución de prácticas o a pruebas intermedias. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba definitiva.

### Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia de, al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes, por lo

que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

## Entregas de Trabajos

- Todos los trabajos deberán estar entregados a través del campus virtual del alumno, ya sea los originales o digitalizados, en los formatos requeridos por el profesor, en el control correspondiente para ser evaluado, y siempre en los plazos establecidos por el profesorado de la asignatura. En caso contrario, constará como trabajo no entregado.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, tendrán una penalización del 20%. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.

## Evaluación en Convocatoria Ordinaria

- En ambas convocatorias, la calificación mínima para aprobar la asignatura es de 5 (cinco).
- El alumno aprobará la asignatura en convocatoria ordinaria por la evaluación de los trabajos realizados en clase y fuera de clase, teniéndose en cuenta la asistencia, la participación y el interés en el aula con un 10% de la nota. Se señala que además de este beneficio en la proporción de la nota, estas actitudes positivas redundan en el aprendizaje y evolución del alumno, que será igualmente valorado por el profesor.
- El trabajo realizado durante el curso deberá alcanzar el nivel mínimo exigible para satisfacer los objetivos que marca la asignatura.

## Evaluación en Convocatoria Extraordinaria

- En la evaluación extraordinaria, el profesor podrá solicitar la realización o repetición de los trabajos suspendidos o no presentados, así como de un trabajo extra.
- En la evaluación extraordinaria, todos los trabajos serán realizados de forma individual. Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje que se determinará previamente corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias. se destinará finalmente, el resto de la nota a una prueba definitiva. Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

## Bibliografía / Webgrafía

### Bibliografía básica

- Adventures in the Human Spirit. Bishop. P. (2005). Pearson Prentice Hall.
- A History of Western Art. Schneider Adams, L. (2001). McGraw-Hill Higher Education.
- Arte: La Historia Visual Definitiva. Graham-Dixon A. (2022). DK Penguin Random House.
- Art History Volume II. Stokstad, Marilyn. (2002). Pearson Prentice Hall.
- Art Since 1900. Foster, H et al. (2004). Thames & Hudson - El Mundo de las Antigüedades. Barrachina, Jaime et al. (1989). Planeta de-Agostini S.A.
- Historia del Arte de España. Barral i Altet, X et al. (1996). Lunwerg.
- Mujeres en el Arte. Duperti, L. (2019). Digital Creative Publishing.
- Revolución y Restauración. Lankheit, K. (1963). Editorial Praxis.

### Bibliografía complementaria – Webgrafía

---

## Observaciones





**Escuela Universitaria  
de Diseño, Innovación  
y Tecnología**

Este campo puede ser interesante en algunas guías para dar indicaciones concretas sobre la asignatura en cuestión. Absolutamente optativo, por lo que si no se va a usar se debe eliminar.