
Planificación de la Docencia Universitaria
Diseño Audiovisual e Ilustración

Guía Docente

Curso Académico 2022/2023

Dibujo Anatómico

Datos de identificación de la asignatura

Título

Diseño Audiovisual e Ilustración

Módulo

Artes y Humanidades

Denominación de la asignatura

Dibujo Anatómico

Créditos ECTS

3

Código

1271003

Modalidad/es de enseñanza

Presencial

Curso

Segundo

Profesor/a

Eva Santín

Semestre

Segundo

Lengua vehicular

Español

Tipo de asignatura (básica,
obligatoria u optativa)

Obligatoria

Profesorado de la asignatura

Profesor

Eva Santín

Tutorías académicas

Consultar en el Campus Virtual el documento "Horarios de Tutorías – Diseño Audiovisual e Ilustración".

Datos de contacto

eva.santin@esne.es

Requisitos previos

Esenciales

Los propios del título.

Aconsejables

El alumno deberá tener nociones básicas de dibujo (haber cursado “Dibujo Artístico I” y “Dibujo Artístico II”), capacidad de observación y motivación para el estudio, interés y curiosidad por conocer mejor la anatomía y morfología humana.

Sentido y aportaciones de la asignatura al plan de estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece a la rama de arte y es una materia de Expresión Gráfica.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

Dibujo Anatómico es una asignatura eminentemente práctica en la que el alumno desarrollará las destrezas y competencias relativas a la obtención de una adecuada representación de la figura humana, a través del entendimiento de las estructuras anatómicas del cuerpo humano. La importancia de esta asignatura dentro del plan de estudios reside en su transversalidad y en la aplicación directa de los conocimientos adquiridos en otras asignaturas cursadas, pues la representación de la figura humana o animal, el conocimiento físico de sus proporciones, volúmenes y formas resulta de gran utilidad para cualquier especialidad y disciplina artística. Además de mejorar la destreza manual en el dibujo, se pretende fundamentalmente entrenar la capacidad visual del alumno a partir de la observación de la realidad. Una vez comprendida e interiorizada la morfología del cuerpo humano, a través del dibujo realista, el alumno podrá adaptarse a cualquier estilo dibujístico con coherencia y corrección, haciendo uso de estas destrezas e implementando las nociones adquiridas sobre la construcción de la figura y mecánica del movimiento en otras asignaturas.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura

Es fundamental para el profesional que trabaja desarrollando contenidos visuales digitales, videojuegos, aplicaciones, animación, etc. tener un conocimiento elemental de las estructuras que componen aquellas figuras con las que está trabajando. El dibujo como instrumento de análisis de la realidad, se presenta aquí como una herramienta fundamental que permite conocer y asimilar estas estructuras morfológicas, ritmos, pesos y destrezas, que hacen posible la adecuada representación de un personaje humano o animal.

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

A lo largo de la asignatura, a partir del riguroso seguimiento de los ejercicios y prácticas propuestas, cuyo objetivo es el entrenamiento no sólo de la mano sino también de la visualización creativa, el alumno será capaz de:

- Comprender la figura humana a través de su tridimensionalidad, equilibrio y movimientos fundamentales.
- Reconocer e interpretar las estructuras del cuerpo humano: huesos y músculos, especialmente los que tienen relieve y relevancia externa o superficial.
- Entender la mecánica del movimiento de las articulaciones del cuerpo humano.
- Interpretar y representar la figura humana de forma coherente y proporcionada, independientemente de la pose.
- Diseñar proyectos artísticos en los que se incluyan conocimientos morfológicos o anatómicos humanos.
- Analizar y representar modelos del natural, así como sintetizar y esquematizar plásticamente el cuerpo humano.
- Adquirir recursos y herramientas que le ayuden a resolver problemas biomecánicos a partir de la localización de referencias fiables.

- Incorporar las nociones anatómicas adquiridas al dibujo de figura la figura humana y que estos conocimientos le aporten seguridad a la hora de dibujar sin referente.
- Reconocer e interpretar la expresión del rostro y los músculos cutáneos que participan en la expresión facial para poder representarla en el dibujo.
- Conocerá las particularidades de los entornos multijugador en red.

Contenidos / Temario / Unidades didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Representación de la cabeza humana, el retrato, el rostro: estructura básica, cánones, proporciones, la expresión facial.
- Estudio de la figura humana: estructura básica, cánones, proporciones, actitud y movimiento, equilibrio y peso visual.
- Anatomía topográfica de la figura humana: estructura ósea y muscular del cuerpo humano. Estudio pormenorizado de las regiones del cuerpo.
- Mecánica del movimiento.
- Anatomía comparada (animal).
- Anatomía fantástica.
- Dibujo del natural de la figura para la comprensión de la morfología externa humana: dibujos del natural de poses, dibujos del natural de las regiones del cuerpo, dibujos del movimiento, escorzos, etc.

Temario desarrollado

- **Tema 1. Dibujo de la cabeza humana**
 - 1.1. La cabeza, el rostro y las expresiones:
 - Proporciones y canon
 - Estructura ósea y muscular de la cabeza
 - Músculos de la expresión del rostro humano
 - Dibujo de la cabeza en rotación. El escorzo. La perspectiva
 - Dibujo de los rasgos

- **Tema 2. Dibujo de la figura humana**
 - 2.1. Elementos fundamentales del dibujo de la figura humana:
 - Proporciones y canon
 - Equilibrio y centro de gravedad
 - La pose y el movimiento
 - El escorzo y la perspectiva

- **Tema 3. Estudio anatómico y biomecánico de las estructuras de la figura humana**
 - 3.1. Tronco. Columna. Torsos. Estructura ósea y muscular del tronco.
 - 3.2. Brazo-hombro. Antebrazo-Mano. Dibujo de manos: estructura y mecánica.
 - 3.3. Cadera-muslo. Pierna-pie. Dibujo de pies: estructura y mecánica.

- **Tema 4. Dibujo de animales y criaturas**
 - 4.1. Anatomía comparada animal
 - 4.2. Anatomía fantástica
 -

- **Tema 5. Dibujo del natural de la figura humana**
 - Mapa topográfico del cuerpo humano
 - Levantar la piel: estudio anatómico
 - Dibujo de síntesis y esquematización del cuerpo humano
 - Dibujo en movimiento

Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Período Temporal
Tema 1.	Febrero
Tema 2.	Febrero
Tema 3.	Marzo
Tema 4.	Abril
Tema 5.	Abril - Mayo

Modalidades organizativas y métodos de enseñanza

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
<p>Clases teóricas. Actividad formativa en el aula que, utilizando la metodología expositiva, prioriza la acción docente del profesor.</p>	<p>Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía.</p> <p>Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.</p>	CG9, CE15	20	15	35
<p>Clases prácticas. Actividad formativa en el aula-taller que, bajo la guía del profesor, se ordena a la resolución individual o cooperativa de ejercicios y problemas o a la ejecución de trabajos técnicos o artísticos.</p>	<p>Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas.</p> <p>Presentaciones. Pruebas de evaluación.</p>	CG9, CE15	20	15	35

<p>Tutorías. Actividad formativa fuera del aula que fomenta el aprendizaje autónomo, con el apoyo de la acción de guía y seguimiento por medio de un tutor.</p>	<p>Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.</p>	CG9, CE15	10	-	10
<p>Trabajo personal del alumno. Actividad formativa fuera del aula que, sin una guía directa del profesor o tutor, fomenta el aprendizaje autónomo del alumno.</p>	<p>Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.</p>	CG9, CE15	-	45	45

Sistema de evaluación

General

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Trabajos y ejercicios de clase	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de ejercicios de clase - Sesiones con modelo del natural 	50%
Prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Obligatorio cumplimiento de los requisitos indicados en el enunciado. - Resolución final (20%) - Documentación y desarrollo (10%) 	30%
Asistencia Participativa	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en clase, puntualidad, actividades y seguimiento de trabajos en preentregas. 	10%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Se aplica la norma del 80% de asistencia recogida en la Normativa Académica disponible en la pestaña de Documentos de Interés General del Campus Virtual.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

- Las prácticas están basadas en diferentes partes del temario. El profesor podrá solicitar como parte de su proceso de evaluación la defensa oral de las mismas.
- El profesor de la asignatura publicará con suficiente antelación la fecha límite para la entrega de las prácticas, así como la fecha para su defensa si la hubiera.
- No se admitirán entregas fuera de plazo, salvo situaciones excepcionales previamente estudiadas por el equipo docente.
- Pueden realizarse individualmente o en grupo, aunque la calificación será individual para cada alumno atendiendo a criterios académicos. Por tanto, miembros de un mismo grupo de trabajo pueden tener calificaciones diferentes.
- Para aprobar las prácticas es obligatorio haber entregado todas ellas dentro de los plazos correspondientes y superar la parte del examen que las evalúa.

Evaluación en Convocatoria Ordinaria

- Para aprobar la asignatura es necesario que la nota final que se obtenga como resultado de realizar la suma ponderada de todas las Actividades de Evaluación sea igual o superior a 5 puntos.
- Para aprobar el examen debe obtenerse en él una puntuación igual o superior a 4.5 puntos.
- La parte de la puntuación correspondiente a asistencia, actitud y participación queda reservada a la valoración que tenga el profesor de cada alumno en función de su actitud de trabajo en la asignatura. Se tendrán en cuenta aspectos tales como la asistencia a clase y a tutorías, la participación en actividades planteadas en el aula o asignadas con carácter optativo, la iniciativa personal a la hora de trabajar la materia, etc.

Evaluación en Convocatoria Extraordinaria

- El criterio utilizado para aprobar la asignatura es el mismo que se ha indicado para la convocatoria ordinaria.
- Los alumnos que en la convocatoria ordinaria hayan suspendido las prácticas (por su puntuación o por no haberlas entregado en plazo), podrán entregarlas de nuevo o mejorarlas, y deberán

defenderlas.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía básica

- CIVARDI, Giovanni, (2004). Dibujo de la anatomía y estudio del movimiento: para uso de estudiantes de escuelas de arte y artista. Madrid: El Drac.
- HOGARTH, Burne, (1996). El dibujo anatómico a su alcance. Londres: Taschen.
- LAURICELLA, Michel, (2018). Anatomía artística. Barcelona: Gustavo Gili.
- LAURICELLA, Michel, (2018). Anatomía artística 2. Cómo dibujar el cuerpo humano de forma esquemática. Barcelona: Gustavo Gili.
- LAURICELLA, Michel, (2018). Anatomía artística 3. El esqueleto. Barcelona: Gustavo Gili.
- PARRAMÓN, José, (2002). Todo sobre la anatomía artística. Barcelona: Parramón.
- PARRAMÓN, José, (1993). Cómo dibujar la anatomía del cuerpo humano. Barcelona: Parramón.
- SIMBLET, Sara, (2002). Anatomía para el artista. Barcelona: Blume.
- SMITH, Stan, (1996). Anatomía, perspectiva y composición para el artista. Madrid: Hermann Blume.
- SZUNYOGHY, András & FEHÉRF, György, (2006). Escuela de dibujo de anatomía: humana, animal, comparada. Könemann.

Bibliografía complementaria – webgrafía

- CIVARDI, Giovanni, (2004). El desnudo femenino: repertorio iconográfico para uso de estudiantes de escuelas de arte y artistas. Madrid: El Drac.
- CIVARDI, Giovanni, (2004). El desnudo masculino: repertorio iconográfico para uso de estudiantes de escuelas de arte y artistas. Madrid: El Drac.

- CIVARDI, Giovanni, (2008). La mano y el pie: forma, proporción, gesto y acción: para uso de estudiantes de escuelas de arte y artistas. Madrid: El Drac.
 - GOLDFINGER, Eliot, (2004). Animal anatomy for artists. New York: Oxford University Press.
 - HOGARTH, Burne. El dibujo de la cabeza humana a su alcance. (1996) Londres: Taschen.
 - LOOMIS, Andrew, (1984). Dibujo de cabeza y manos. Buenos Aires: Hachette.
 - PLASENCIA CLIMENT, Carlos, (1993). El rostro humano: observación expresiva de la representación facial. Valencia: Universidad Politécnica.
-
- www.anatomy4sculptors.com
 - www.anatomynext.com
 - www.posemaniacs.com
 - www.virtualpose.com