

# ESNE

Escuela Universitaria  
de Diseño, Innovación  
y Tecnología

---

Planificación de la Docencia Universitaria  
Grado en Diseño Audiovisual e Ilustración

---

Guía Docente

Curso Académico 2022/2023

# Fundamentos del Diseño Gráfico

---

## Datos de identificación de la asignatura

### Código

1350020

### Curso

2º

### Semestre

Segundo

### Créditos ECTS

6

### Tipo de Asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

### Modalidad/es de Enseñanza

Presencial

### Lengua Vehicular

Español

---

## Profesorado de la asignatura

### Profesor

Jorge Chamorro

### Datos de Contacto

[jorge.chamorro@esne.es](mailto:jorge.chamorro@esne.es)

### Tutorías Académicas

Consultar en el Campus Virtual el documento "Horarios de Tutorías - Grado en Diseño Audiovisual e Ilustración" que se harán públicas, en el portal del alumno.

## Requisitos previos

### Esenciales

Los propios del título

### Aconsejables

Los propios del título

---

## Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

### Competencias básicas

**CB01.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB02.** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

**CB03.** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**CB04.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CB05.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## Competencias generales

**CG01.** Capacidad para representar de manera gráfica una idea o tema de forma creativa y original.

**CG02.** Comprender la actividad profesional de un diseñador como un servicio a la persona y a la sociedad, promoviendo el respeto de la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

**CG03.** Capacidad para detectar y adquirir nuevos conocimientos y tendencias aplicados al diseño gráfico y multimedia respecto a la necesaria actualización profesional.

**CG04.** Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo para adquirir conocimientos y habilidades inherentes al campo del diseño audiovisual y la ilustración.

**CG05.** Capacidad para identificar un problema en el ámbito de diseño gráfico y multimedia y solucionarlo aplicando herramientas de resolución de problemas.

**CG06.** Manejar correctamente las herramientas informáticas y las nuevas tecnologías en el campo de la ilustración y del diseño audiovisual.

**CG07.** Aplicar los conocimientos adquiridos para desarrollar investigaciones científicas en el ámbito del diseño.

## Competencias transversales

**CT01.** Comprender la información proveniente de fuentes diversas.

**CT02.** Aprendizaje autónomo: Conjunto de habilidades para seleccionar estrategias de búsqueda, análisis, evaluación y gestión de la información procedente de fuentes diversas, así como para aprender y poner en práctica de manera independiente lo aprendido.

**CT03.** Adaptarse a los cambios conceptuales, instrumentales y del entorno laboral a partir de la formación recibida.

**CT04.** Comunicación escrita / Comunicación oral: Capacidad para transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, siendo oral la que se realiza mediante palabras y gestos y, escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos

**CT05.** Análisis y resolución de problemas: Ser capaz de evaluar de forma crítica la información, descomponer situaciones complejas en sus partes constituyentes, reconocer patrones, y considerar otras alternativas, enfoques y perspectivas para encontrar soluciones óptimas y negociaciones eficientes.

**CT06.** Adquirir conocimientos básicos de emprendedor y de los entornos profesionales.

**CT07.** Utilizar materiales, recursos y tecnologías de manera responsable, segura y eficiente.

**CT08.** Ejercer un comportamiento profesional acorde con los principios constitucionales y los valores éticos, sociales y ambientales.

## Competencias específicas

**CE01.** Conocer y utilizar con sentido crítico los discursos teóricos y las herramientas desarrolladas sobre creatividad para su aplicación en la creación de obras o productos.

**CE05.** Conocer las características de los elementos gráficos e imágenes para el desarrollo de ilustraciones o productos audiovisuales.

**CE06.** Conocer y utilizar las teorías más importantes del color y su aplicación al diseño para la creación de obras o productos.

**CE07.** Conocer y dominar los lenguajes y herramientas necesarias para la creación de contenidos gráficos, visuales, audiovisuales y de la ilustración.

**CE08.** Conocer los principios fundamentales de la fotografía, su historia, herramientas y técnicas, incluyendo la iluminación, composición y retoque fotográfico para su aplicación en la creación de obras.

**CE12.** Conocer los fundamentos y técnicas del lenguaje audiovisual para la realización y el análisis de productos audiovisuales.

---

## Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

A la superación de esta asignatura el estudiante será capaz de:

- Realizar carteles gráficos a partir de un briefing ofrecido por un cliente, teniendo en cuenta el uso de los diferentes recursos gráficos, formas, líneas, ilustraciones, fotografías, tipografías
  - Realizar portadas de libros teniendo en cuenta los principios fundamentales del diseño gráfico, sus metodologías y herramientas, así como el análisis del mercado y el público al que van a ir dirigidas.
  - Realizar una campaña publicitaria gráfica a partir de un briefing, teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos, así como el análisis del mercado y el público al que va a ir dirigida.
-

## Contenidos / Temario / Unidades didácticas

### Breve descripción de los contenidos

Introducción al diseño gráfico

- Campos de actuación del diseño gráfico.
- Fundamentos del diseño básico:
  - a) Elementos básicos: formas, imágenes, color y tipografía
  - b) Sistemas de retícula
  - c) Sistemas compositivos
  - d) El cartel y su función social
  - e) Introducción al diseño editorial: aspectos básicos.
  - f) Introducción a la gráfica publicitaria.
- Herramientas, procedimientos, metodología y pensamiento sobre el diseño gráfico y sus campos de actuación.

### Temario desarrollado

- Fundamentos de la composición y sistemas compositivos.
- Sistemas y códigos visuales.
- Introducción al diseño editorial.
- Retícula.
- Jerarquía.
- Color.
- Concepto, idea, mensaje, tono y contexto.
- Introducción a Indesign.

# ESNE

Escuela Universitaria  
de Diseño, Innovación  
y Tecnología

- Preimpresión y arte final.

---

## Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Período Temporal
1. Fundamentos de la composición y sistemas compositivos	Enero-Febrero
2. Sistemas y códigos visuales	Febrero
3. Introducción al diseño editorial	Febrero-Marzo
4. Retículas	Marzo
5. Jerarquía	Marzo
6. Color	Abril
7. Concepto, idea, mensaje, tono y contexto	Abril
8. Introducción a Indesign	Abril-Mayo
9. Preimpresión y arte final	Mayo

---

## Actividades formativas

Actividades Formativas	Horas de Actividad
Sesión teórica presencial	35
Trabajos o casos prácticos	20
Debates	5
Tutoría	10
Trabajo autónomo	76
Realización de examen final	4

## Metodologías docentes

Se indica lo que se ha hecho constar en la Memoria de Grado. Por ejemplo:

- **Clase magistral presencial.** El profesor utiliza la exposición para la enseñanza de conceptos, teorías, etc., en el aula.
  - **Aprendizaje basado en trabajos y/o casos prácticos.** El profesor propone trabajos o casos prácticos para que los estudiantes los analicen y resuelvan, aplicando los contenidos aprendidos. Los trabajos se plantean para su realización en el aula o, alternativamente, como entregas futuras.
  - **Aprendizaje colaborativo a través del debate.** El profesor plantea temas para que los estudiantes debatan, aporten ideas o experiencias, propongan soluciones y compartan conocimientos en el aula.
  - **Tutorías.** El profesor resuelve las dudas sobre la asignatura a través de las diferentes herramientas del campus virtual.
-

## Sistemas de evaluación

### General

Sistema de Evaluación	Criterios de Evaluación	Ponderación sobre la Calificación Final
Examen final	Se valorará la resolución de las cuestiones y problemas planteados, junto con la forma de desarrollarlos.	30%
Resolución de trabajos o casos prácticos	La consecución de los objetivos marcados para cada práctica individual o grupal propuesta.	60 %
Participación en debates	Se tendrá en cuenta el interés que muestra el estudiante por la asignatura y sus contenidos, así como su actitud.	5%
Asistencia y participación en clase	Se tendrá en cuenta el interés que muestra el estudiante por la asignatura y sus contenidos, así como su actitud y capacidad de esfuerzo y evolución en el desarrollo de su trabajo.	5%

## Consideraciones generales acerca de la evaluación

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje que se determinará previamente corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias. Se destinará finalmente el resto de la nota a una prueba definitiva.

### Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una existencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

### Entregas de Trabajos

- Todos los trabajos deberán estar entregados a través del campus virtual del alumno, ya sea los originales o digitalizados, en los formatos requeridos por el profesor, en el control correspondiente para poder ser evaluado, y siempre en los plazos establecidos por el profesorado de la asignatura. En caso contrario, constará como trabajo no entregado.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, tendrán una penalización del 20%. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

- Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.
- En los trabajos de grupo, la calificación será individual por cada alumno atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.

## Evaluación en Convocatoria Ordinaria

- En ambas convocatorias, la calificación mínima para aprobar la asignatura es de 5 (cinco).
- El alumno aprobará la asignatura en convocatoria ordinaria por la evaluación de los trabajos realizados en clase y fuera de clase, teniéndose en cuenta la asistencia, la participación y el interés en el aula con un 10% de la nota. Se señala que además de este beneficio en la proporción de la nota, estas actitudes positivas redundan en el aprendizaje y evolución del alumno, que será igualmente valorado por el profesor.
- El trabajo realizado por el alumno durante el curso, deberá alcanzar el nivel mínimo exigible para satisfacer los objetivos que marca la asignatura.

## Evaluación en Convocatoria Extraordinaria

- En la evaluación extraordinaria, el profesor podrá solicitarla realización o repetición de los trabajos suspendidos o no presentados, así como de un trabajo extra.
- En la evaluación extraordinaria, todos los trabajos serán realizados de forma individual, se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje que se determinará previamente, corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba definitiva. Cuando sea

posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

---

## Bibliografía / Webgrafía

### Bibliografía básica

“Diseño gráfico. Nuevos fundamentos”  
Ellen Lupton / Jennifer Cole Phillips  
Gustavo Gili  
2016

“El mundo como proyecto”  
Otl Aicher  
Gustavo Gili  
1994

“Tipografía”  
Otl Aicher  
Campgràfic  
2007

“Diseñar hoy. Temas contemporáneos de diseño gráfico”  
Raquel Pelta  
Paidós Diseño  
2004

“La imagen de marca. Un fenómeno social”  
Joan Costa  
Paidós Diseño  
2004

“Romper las reglas. Tipografía suiza de los turbulentos años ochenta”  
Varios Autores  
Campgràfic

2008

“Es mi tipo. Un libro sobre fuentes tipográficas”

Simon Garfield

Taurus

2011

“Tipografismo”

Manuel Sesma

Paidós Diseño

2004

“Artista y diseñador”

Bruno Munari

Gustavo Gili

2019

“Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica”

Bruno Munari

Gustavo Gili

1996

“El factor diseño en la cultura de la imagen y en la imagen de la cultura”

Enric Satué

Alianza Editorial

2011

“La cultura del diseño”

Guy Juier

Gustavo Gili

2015

“Diseñar con y sin retícula”

Timothy Samara

Gustavo Gili

2014

## Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota "0", y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación "0" y pérdida de esa convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: "Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa. La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor»".

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.

Los estudiantes matriculados en esta asignatura dispondrán únicamente de un total de 6 convocatorias para aprobarla. Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como "Suspenso" o "No presentado", se habrá consumido una convocatoria.