

ESNE

**UNIVERSIDAD
DE DISEÑO Y
TECNOLOGÍA**

Planificación de la Docencia

**Grado en Diseño y Desarrollo de Videojuegos y
Entornos Virtuales**

Diseño Digital I

**Guía Docente
Curso Académico 2022/2023**

DATOS DE LA ASIGNATURA

Carácter de la asignatura	Básica
Créditos ECTS	6
Curso y Semestre	1er. curso – Primer semestre
Modalidad de impartición	Presencial
Idioma de impartición	Castellano

PROFESORADO

Miguel Rejas del Hoyo

miguel.rejas@esne.es

RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL TÍTULO

Conocimientos o contenidos

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Adquirir conocimientos básicos relativos al uso de ordenadores, tecnologías y programas de última generación de uso específico en el sector de los videojuegos y los entornos virtuales.
- Buscar, seleccionar, analizar e integrar información proveniente de fuentes diversas.
- Adquirir conocimientos básicos de emprendedor y de los entornos profesionales.

Habilidades o destrezas

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.
- Adaptarse a los cambios conceptuales, instrumentales y del entorno laboral a partir de la formación recibida.
- Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos
- Utilizar materiales, recursos y tecnologías de manera responsable, segura y eficiente.
- Comunicar y expresarse con confianza y creatividad en diversas lenguas, teniendo en cuenta el receptor y el medio
- Aplicar las herramientas de representación artística y digital en la creación de elementos gráficos para videojuegos o entornos virtuales.

Competencias

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- Conocer los procedimientos, destrezas y metodologías que son necesarias para producir obras artísticas orientadas al desarrollo de videojuegos y entornos virtuales, utilizando tecnologías específicas.
- Proponer y elaborar soluciones nuevas y originales que añadan valor a problemas planteados, incluso de ámbitos diferentes al propio del problema.

CONTENIDOS

- Introducción al dibujo vectorial.
 - El Pixel Art.
 - Rasterizar y vectorizar. Voxel Art.
- Bases del dibujo vectorial aplicado.
 - Crear un nuevo documento. Propiedades del proyecto.
 - Bases del color.
 - La pluma.
 - Primitivas.
 - El degradado.
 - Transparencias.
 - Las capas.
 - Las guías.
 - El buscatrazos.
 - Las máscaras.
- Composición y color aplicado al diseño vectorial.
 - Las reglas de composición: orden de lectura y regla de los tercios.
 - Teoría del color.
 - El contraste.
- Herramientas avanzadas de software vectorial.
 - La paleta de muestras.
 - Los motivos.
 - La malla de degradado.
 - Los efectos.
 - Líneas de perfil.
 - Los estilos.
- El tratamiento de texto en software vectorial.
 - Las tipografías y sus propiedades.
 - Diseño de logotipos.
- Diseño vectorial aplicado a videojuegos.
 - El diseño de personajes y escenarios.
 - El HUD.
 - El logotipo.
 - Portadas e ilustraciones.
 - Pasos para abordar un proyecto.
- Diseño vectorial aplicado a un juego de tablero.

- Diseño de elementos como cartas, tablero, fichas, packaging instrucciones del juego, etc.
- Preparación de archivos para impresión. Artes finales.

TEMARIO

1. Introducción al dibujo vectorial.
2. Bases del dibujo vectorial aplicado.
3. Composición y color aplicado al diseño vectorial.
4. Herramientas avanzadas de software vectorial.
5. El tratamiento de texto en software vectorial.
6. Diseño vectorial aplicado a videojuegos.
7. Diseño vectorial aplicado a un juego de tablero.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

A la superación de esta asignatura, el estudiante será capaz de:

- Entender el valor de la simplicidad en el mundo del vector.
- Identificar las ventajas del diseño por vectores y las desventajas frente a otras técnicas. Discriminar en base a ello para elegir la opción más adecuada.
- Entender las técnicas de las que dispone el alumno dentro del diseño vectorial para poder abordar un proyecto desde diferentes puntos de vista.
- Manejar con fluidez las herramientas de texto que incluyen los programas de diseño vectorial.
- Diseñar y desarrollar proyectos gráficos haciendo uso de aplicaciones y herramientas de diseño vectorial.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS	HORAS	PRESENCIALIDAD
Sesión teórica presencial: clases teóricas presenciales impartidas por profesores en el aula.	15	100
Trabajos o casos prácticos: en cada asignatura se proponen trabajos o casos prácticos donde el estudiante debe analizar la información, detectar aspectos relevantes, tomar decisiones o proponer soluciones para mejorar la situación. Su realización será en el aula o bien pueden plantearse como entregas futuras dentro de los plazos acordados y medios establecidos.	45	100
Debates: los estudiantes aportan experiencias, comparten e inician discusiones constructivas en el aula.		

ACTIVIDADES FORMATIVAS	HORAS	PRESENCIALIDAD
Realización de las prácticas externas.		
Elaboración de la memoria de prácticas.		
Realización del Trabajo Fin de Grado y preparación de la defensa.		
Tutoría presencial: el estudiante acude a tutorías presenciales con el profesor.	10	0
Trabajo autónomo: es el aprendizaje personal del estudiante a través del estudio de los contenidos de la asignatura y de la lectura y análisis de materiales complementarios.	76	0
Realización del examen final presencial.	4	100

METODOLOGÍAS DOCENTES

Clase magistral presencial: el profesor utiliza la exposición para la enseñanza de conceptos, teorías, en el aula.	X
Aprendizaje basado en trabajos y/o casos prácticos: el profesor propone trabajos o casos prácticos para que los estudiantes los analicen y resuelvan, aplicando los contenidos aprendidos. Los trabajos se plantean para su realización en el aula, o alternativamente como entregas futuras.	X
Aprendizaje colaborativo a través del debate en el aula: el profesor plantea temas para que los estudiantes debatan, aporten ideas o experiencias, propongan soluciones y compartan conocimientos en el aula.	
Aprendizaje en la empresa: el profesor realiza el seguimiento del aprendizaje del estudiante en un entorno real.	
Aprendizaje basado en proyectos: el profesor analiza y tutoriza el proyecto definido inicialmente por el estudiante, para garantizar que el estudiante adquiere las competencias necesarias definidas en la asignatura.	
Tutorías presenciales: el profesor resuelve las dudas sobre la asignatura.	X

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Examen final presencial individual.	30%
Evaluación de trabajos o casos prácticos realizados en el aula o como entregas planificadas.	60%
Evaluación de la participación en los debates.	
Evaluación de las prácticas por el tutor de la empresa.	
Evaluación de la memoria de las prácticas por el tutor académico.	
Evaluación del Trabajo Fin de Grado por el tutor académico.	
Evaluación de la defensa del Trabajo Fin de Grado ante un Tribunal.	
Asistencia y participación en clase.	10%

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- HURTADO, S. (2020). Aprender Illustrator 2020 con 100 ejercicios prácticos. Barcelona. Editorial Marcombo.
- MARCAS, A. (2015). Dibujo Vectorial Y Efectos Con Illustrator Cc. Perú. Editorial Macro EIRL.
- WILLIAMS, R Y TOLLETT, J (2013). Aprender Illustrator CS6: Técnicas Esenciales. Madrid: Editorial ANAYA MULTIMEDIA.
- HARRIS, J. (2010). Ilustración Vectorial. Los secretos de la creación de imágenes. Barcelona: Editorial Promopress.

Bibliografía complementaria

- HAITAO, S Y ZHAO, V. (2011). Alive Character Design: For Game, Animation and Film. USA: GinkoPress.
- HELDIGE, H Y KLANTEN, R. (2011). Illustrators Unlimited: The Essence Contemporary Illustration. Berlin: Die Gestalten Verlag.
- HELDIGE, H Y KLANTEN, R. (2009) ILLUSIVE 2 Contemporary Illustration and Its Context. Berlin: Die Gestalten Verlag.
- VV.AA. (2011). VECTORISM Vector Graphics Today. USA: GinkoPress.
- VV.AA. (2005). La biblia del diseñador digital. Alemania: Editorial Taschen.
- HELLER, E. (2012). Psicología del Color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona: Editorial GG.

ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión es muy importante!

UDIT realiza un estudio periódico para evaluar y mejorar la satisfacción de los estudiantes con la actividad docente que los profesores desarrollan en las asignaturas, el Trabajo Fin de Grado, las Prácticas Académicas Externas, la titulación y los servicios de apoyo.

Todas las encuestas estarán disponibles en tu campus virtual, garantizando el anonimato en las respuestas. Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

udit.es



UNIVERSIDAD
DE DISEÑO Y
TECNOLOGÍA

LA
REVOLUCIÓN
DE ESNE

