

Planificación de la Docencia Universitaria  
**Máster Universitario Oficial en Diseño de interiores**

---

Guía Docente

Curso Académico 2022/2023

# Historia del Interiorismo en siglo XX-XXI. Tendencias, color y textura

---

---

## Datos de Identificación de la asignatura

### Título

Máster Universitario Oficial en  
Diseño de interiores

### Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

### Denominación de la Asignatura

Historia del Interiorismo en siglo XX-  
XXI. Tendencias, color y textura.

### Créditos ECTS

4

### Código

3771

### Modalidad/es de enseñanza

Presencial

### Semestre

Primero

### Profesor

Casilda Bas  
Rocío Sancho

### Lengua vehicular

Español

---

## Profesorado de la Asignatura

### Profesor

Casilda Bas  
Rocío Sancho

### Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el profesor a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

### Datos de Contacto

casilda.bas@esne.es  
rocio.sancho@esne.es

## Requisitos Previos

### Esenciales

Título universitario oficial

### Aconsejables

- Licenciados o Graduados en Diseño, de cualquier especialidad: diseño de interiores y decoración, diseño gráfico (\*), diseño de producto, diseño de moda (\*).
- Ingenierías
- Arquitectura
- Graduados en Edificación
- Licenciados o Graduados en Bellas Artes (\*)
- Licenciados o Graduados en Comunicación (\*)
- Otros licenciados o graduados en titulaciones de las ramas de ciencias sociales o artes y humanidades. (\*)

(\*) Los candidatos que procedan de estas titulaciones deberán cursar obligatoriamente el **Complemento Formativo**, “Fundamentos de la planimetría”, con el fin de obtener los conocimientos mínimos y básicos para el correcto aprovechamiento del programa.

---

## Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Arte y Humanidades

## Descripción de la asignatura

En la asignatura “Historia del interiorismo en Siglo XX-XXI. Tendencias color y textura”, se analizará el progreso del diseño de interiores a lo largo del siglo XX-XXI, valorando el diseño de mobiliario contemporáneo y proyectos relevantes de la historia reciente, así como el estudio de las tendencias, color y textura, para la aplicación en los proyectos de Diseño de Interiores.

---

## Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

### Competencias básicas

**CB06.** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

**CB07.** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

**CB08.** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

**CB09.** Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

**CB10.** Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### Competencias genéricas

**CG01.** Integrar las necesidades del cliente, teniendo en cuenta las características del espacio, en la realización de un proyecto de interiores.

**CG02.** Distinguir las diferentes corrientes artísticas y culturales que influyen en las tendencias actuales del diseño de interiores.

**CG04.** Utilizar herramientas tecnológicas avanzadas de representación gráfica en los proyectos de diseño de interiores.

**CG05.** Aplicar técnicas de gestión y marketing en la comunicación de los proyectos de diseño de interiores.

### Competencias transversales

**CT01.** Defender con claridad de forma oral o por escrito cualquier aspecto dentro de la vida académica y profesional.

**CT03.** Desarrollar la capacidad de autoaprendizaje mediante la inquietud por buscar y adquirir nuevos conocimientos.

### Competencias específicas

**CE01.** Interpretar el contexto histórico y social del diseño de interiores para determinar el impacto que producen los cambios.

**CE03.** Analizar las necesidades que cada proyecto de diseño de interiores requiere con criterios de mejora en el confort del usuario, habitabilidad y sostenibilidad.

**CE05.** Analizar las características de los materiales y sistemas constructivos para la formalización de un proyecto de diseño de interiores.

**CE10.** Justificar el desarrollo de un proyecto de diseño de interiores en todas sus fases.

## Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

A la superación de esta asignatura el estudiante será capaz de:

- Analizar los diferentes estilos y tendencias contemporáneos.
- Aplicar de forma justificada el enfoque de un proyecto de interiores.
- Definir proyectos de interiorismo desde una perspectiva concreta y razonada.
- Manejar el lenguaje específico de elementos propios del diseño de interiores.
- Afrontar un proyecto de interiorismo desde la perspectiva de la psicología del color.
- Crear espacios de marca.

---

## Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

### Breve descripción de los contenidos

- Historia del diseño de Interiores. Movimientos del siglo XX.
- Proyectos Diseño de mobiliario del siglo XX y XXI.
- Metodologías de proyectos de interiores.
- Psicología del color y texturas en el diseño de interiores.

### Temario desarrollado

El programa del curso se estructura a partir de un modelo constructivo de aprendizaje que persigue la consecución de un pensamiento crítico por parte del alumno. En este sentido este módulo constituye un referente y un instrumento de reflexión para los alumnos y contribuye a desarrollar su percepción visual y

conceptual para que puedan actuar con iniciativa en la búsqueda de un lenguaje expresivo propio en el marco de la sociedad actual.

La pedagogía propone herramientas y estrategias para procurar una praxis académica activa.

### **TEMA 1. INTRODUCCIÓN: UN REPASO A 20.000 AÑOS DE DISEÑO.- LA GÉNESIS DEL DISEÑO MODERNO (S. XIX)**

- El papel del diseñador a lo largo de la historia.
- El germen de la arquitectura medievalista (Ruskin, Pugin, Viollet Le Duc) y sus consecuencias.
- El legado de la revolución técnica vs Arts & Crafts.
- El modernismo en Europa: La metamorfosis del historicismo en la Viena fin de Siècle.

### **TEMA 2. VANGUARDIA Y FUNCIONALISMO**

- De la Gesamtkunswerk al Werkbund o el paso de la obra de arte total a la normalización. La aparición de las vanguardias y su influencia en el diseño. La Bauhaus y el Art Decó.

### **TEMA 3. EL ESTILO INTERNACIONAL Y LA POST GUERRA**

- Antecedentes y evolución del estilo internacional; Los clásicos del diseño. La búsqueda de la identidad nacional; “Good design”, “ Bell Design” y “Gute Form”.

### **TEMA 4. POP, UTOPIÍA, HETERODOXIA Y MODERNIDAD. LOS AÑOS 70**

- La expansión del diseño desde la segunda guerra mundial. El sueño americano y el anti-diseño italiano.

### **TEMA 5. EL ECLECTICISMO Y EL DISEÑO DE LOS 80:**

- Tendencias tecnológicas y minimalistas. La globalización.

**TEMA 6. DISEÑO DEL FIN DE SIGLO: EL RETO DEL SIGLO XXI**

- Minimalismo y otras tendencias La democratización del diseño.
- Diseño en el cambio de milenio: la innovación tecnológica.
- Ecodiseño, compromiso social y diseño de la necesidad.
- Diseño español.
- Metodologías de proyecto.

**TEMA 7. PSICOLOGÍA DEL COLOR Y TEXTURAS EN EL DISEÑO DE INTERIORES.**

- Materiales duros
- Materiales blandos

---

## Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Periodo Temporal
Tema 1. Introducción: un repaso a 20.000 años de diseño - la génesis del diseño moderno (s. XIX)	Sesión 1
Tema 2. Vanguardia y funcionalismo. La Bauhaus y el Art Decó	Sesión 2 - 3
Tema 3. El estilo Internacional y la Post guerra	Sesión 4
Tema 4. Pop, Utopía, Heterodoxia y Modernidad. Los años 70	Sesión 5
Tema 5. El Eclecticismo y el Diseño de los 80	Sesión 6
Tema 6. Diseño del fin de siglo. el reto del s. XXI	Sesión 7
Tema 7. Psicología del color y texturas en el diseño de interiores. Materiales duros y Materiales blandos	Sesión 8 -9



## Actividades Formativas y Metodología Docente

Actividad formativa	Metodología docente	Horas	% Presencialidad
<p><b>Sesión presencial.</b> Clases presenciales impartidas por profesores en el aula.</p>	<p><b>Clase magistral presencial.</b> El profesor utiliza la exposición para la enseñanza de conceptos, teorías,... en el aula.</p>	18	100
<p><b>Trabajos o casos prácticos.</b> En cada asignatura se proponen trabajos o casos prácticos donde el estudiante debe analizar la información, detectar aspectos relevantes, tomar decisiones o proponer soluciones para mejorar la situación.</p>	<p><b>Aprendizaje basado en trabajos y/o casos prácticos:</b> el profesor propone trabajos o casos prácticos para que los estudiantes los analicen y resuelvan, aplicando los contenidos aprendidos.</p>	10	100
<p><b>Debates:</b> los estudiantes aportan experiencias, comparten e inician discusiones constructivas.</p>	<p><b>Aprendizaje colaborativo a través del debate:</b> el profesor plantea temas para que los estudiantes debatan, aporten ideas o experiencias, propongan soluciones y compartan conocimientos en el aula.</p>	4	100
<p><b>Tutoría:</b> el estudiante tiene la posibilidad de solicitar tutorías al profesor.</p>	<p><b>Tutorías:</b> el profesor resuelve las dudas sobre la asignatura.</p>	8	0
<p><b>Trabajo autónomo</b></p>	<p>Aprendizaje personal del estudiante a través del estudio de los contenidos de la asignatura y de la lectura y análisis de materiales complementarios.</p>	58	0
<p><b>Realización del examen final.</b></p>	<p>Realización del examen final.</p>	2	100

## Sistema de Evaluación

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Examen final	Realizar en tiempo y forma el trabajo final de la asignatura	40%
Resolución de trabajos o casos prácticos	Realizar en tiempo y forma y presentar las prácticas requeridas	30%
Participación en debates	Preparación de temas y posterior puesta en común en el aula en formato debate	20%
Asistencia y participación en clase	Participación activa en las sesiones	10%

### Consideraciones generales acerca de la evaluación

Se aplicará el sistema de evaluación continua a lo largo de la asignatura, ponderando y valorando de forma integral los resultados obtenidos por el alumno por medio de los procedimientos de evaluación indicados.

La evaluación concluye con un reconocimiento sobre el nivel de aprendizaje conseguido por el estudiante y se expresa en calificaciones numéricas, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente.

## Asistencia a Clase

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

## Entregas de Trabajos

Se valorará para la evaluación de los trabajos:

- Capacidad propositiva Proceso y evolución de la génesis y desarrollo de la investigación.
- Originalidad de la idea y contenido
- Capacidad para buscar información en diferentes fuentes
- Capacidad para organizar, jerarquizar y sintetizar la información.
- Capacidad para relacionar el tema propuesto con otros contenidos.
- Capacidad para expresar valoraciones personales.
- La presentación correcta: estructura, desarrollo de la propuesta y calidad gráfica. Capacidad expositiva y narrativa de la propuesta
- La claridad y corrección en expresión escrita o, en su caso, en la exposición oral.
- La entrega en plazo. Se exigirá cumplimiento estricto de las fechas establecidas para la entrega de los trabajos. La entrega es vía campus y la defensa presencial. No se puede por tanto entregar fuera de los

plazos establecidos ni por medios electrónicos o no presenciales salvo por autorización expresa del profesor previa a la fecha entrega. No se admitirán trabajos que no cumplan estos requisitos

### **Evaluación en convocatoria Ordinaria**

En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.

Los trabajos deben entregarse en los formatos exigidos, pues estos pueden llegar a ser parte de conocimiento a evaluar.

Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

### **Evaluación en convocatoria Extraordinaria**

En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo o prueba extra.

---

## Bibliografía / Webgrafía

### Bibliografía básica

- ARGAN, G. Carlo, (1970) *El arte moderno*, Akal, Madrid, 1991
- BENEVOLO, L. (1988). *Historia de la arquitectura Moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.
- DE FUSCO, Renato, *Historia del diseño*, Santa & Cole, Barcelona, 2005.
- FRAMPTON, K. (1981). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.
- HESKETT, John, (2002) *El diseño en la vida cotidiana*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005.
- JULIER, Guy, *La Cultura del Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 2015
- PEVSNER, Nikolaus, *Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño modernos*, Barcelona: Destino, 1992
- WOLFE, Tom, *La palabra pintada; ¿Quién teme al Bauhaus feroz?*, Anagrama, Barcelona, 2010

### Historia del mueble

- FEDUCHI, F., *Historia del Mueble*, Barcelona, Blume, 1986.
- LUCIE-SMITH E., *Breve Historia del Mueble*, Barcelona, Destino, 1998.
- TORRENT, Rosalía y MARIN, Joan, *Historia del diseño industrial*, Madrid, Cátedra 3ª ed. 2009

### Diccionarios

PANIAGUA SOTO, J. (1978) *Vocabulario básico de arquitectura*. Madrid, Cátedra, 1978.

CIRLOT, J. E., *Diccionario de símbolos*. Madrid, Siruela, 2010.

FLEMING Y HONOUR, *Diccionario de las Artes Decorativas*

### Webgrafía

**Enlaces a museos**

- Metropolitan Museum de Nueva York <http://www.metmuseum.org/>
- Museo Arqueológico Nacional <http://man.mcu.es/>
- Museo Británico <http://www.britishmuseum.org/>
- Museo del Louvre <http://www.louvre.fr/>
- Museo Nacional de Atenas. <http://www.namuseum.gr/wellcome-en.html>
- Museo Nacional del Prado <http://www.museodelprado.es/>
- National Gallery, Londres <http://www.nationalgallery.org.uk/>
- Museo de Pérgamo, Berlín  
<http://www.smb.museum/smb/standorte/index.php?lang=en&p=2&objID=27&n=1&r=4>
- Galería de los Uffizi, Florencia <http://www.uffizi.firenze.it/english/musei/uffizi/>
- Victoria & Albert Museum, Londres <http://vam.ac.uk>

**Buscadores de imágenes y documentación histórica**

- Ciudad de la pintura (buscador de imágenes) <http://pintura.aut.org/>
- Arthistoria <http://www.arthistoria.jcyl.es/>
- Bestiario medieval: <http://www.lavondyss.net/biblioteca/bestiario-medieval-siruela/00.-BESTIARIO%20MEDIEVAL.htm>

**Catálogos de bibliotecas**

- Catálogo Biblioteca Nacional [www.bne.es/es/Catalogos/](http://www.bne.es/es/Catalogos/)
- Catálogo Biblioteca Museo del Prado  
<http://www.museodelprado.es/investigacion/biblioteca/acceso-al-catalogo/>
- Catálogo biblioteca Museo Reina Sofía  
<http://www.mcu.es/comun/bases/spa/brso/BRSO.html>

---

## Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.

Los alumnos matriculados dispondrán de dos convocatorias para aprobar la asignatura.

Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

<b>Escala numérica</b>	<b>Calificación cualitativa</b>
De 0,0 a 4,99	Suspense (SS)

De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.