

ESNE

Centro adscrito a
Universidad
Camilo José Cela

Planificación de la Docencia Universitaria
Máster Universitario Oficial en Diseño de interiores

Guía Docente

Curso Académico 2022/2023

Proyecto de Iluminación

Datos de Identificación de la asignatura

Título

Máster Universitario Oficial en
Diseño de interiores

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Denominación de la Asignatura

Proyecto de Iluminación

Créditos ECTS

3

Código

3774

Modalidad/es de enseñanza

Presencial

Semestre

Primero

Profesor

Ignacio Valero

Lengua vehicular

Español

Profesorado de la Asignatura

Profesor

Ignacio Valero

Datos de Contacto

ignacio.valero@esne.es

Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el profesor a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

Requisitos Previos

Esenciales

Título universitario oficial

Aconsejables

- Licenciados o Graduados en Diseño, de cualquier especialidad: diseño de interiores y decoración, diseño gráfico (*), diseño de producto, diseño de moda (*).
- Ingenierías
- Arquitectura
- Graduados en Edificación
- Licenciados o Graduados en Bellas Artes (*)
- Licenciados o Graduados en Comunicación (*)
- Otros licenciados o graduados en titulaciones de las ramas de ciencias sociales o artes y humanidades. (*)

(*) Los candidatos que procedan de estas titulaciones deberán cursar obligatoriamente el **Complemento Formativo**, “Fundamentos de la planimetría”, con el fin de obtener los conocimientos mínimos y básicos para el correcto aprovechamiento del programa.

Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Arte y Humanidades

Descripción de la asignatura

En la asignatura “Proyecto de Iluminación” se analizarán y valorarán las magnitudes luminosas y las características de la luz y la visión para aplicar sistemas de iluminación adecuados a cada proyecto, estudiando casos prácticos relevantes y desarrollando un proyecto específico.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Competencias básicas

CB06. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB07. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB08. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB09. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias genéricas

CG01. Integrar las necesidades del cliente, teniendo en cuenta las características del espacio, en la realización de un proyecto de interiores.

CG03. Definir la materialidad de un proyecto de diseño de interiores adecuado a las necesidades del espacio.

Competencias transversales

CT01. Defender con claridad de forma oral o por escrito cualquier aspecto dentro de la vida académica y profesional.

CT02. Mostrar las capacidades de iniciativa y espíritu emprendedor.

CT03. Desarrollar la capacidad de autoaprendizaje mediante la inquietud por buscar y adquirir nuevos conocimientos.

CT05. Establecer en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Competencias específicas

CE02. Determinar las soluciones funcionales, formales y técnicas más adecuadas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

CE03. Analizar las necesidades que cada proyecto de diseño de interiores requiere con criterios de mejora en el confort del usuario, habitabilidad y sostenibilidad.

CE04. Aplicar los conceptos técnicos, económicos, visuales y organizativos para la realización de proyectos de espacios interiores.

CE05. Analizar las características de los materiales y sistemas constructivos para la formalización de un proyecto de diseño de interiores.

CE06. Identificar los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se pueden presentar en el desarrollo del proyecto de interiores para buscar soluciones acordes a las necesidades.

CE07. Manejar las herramientas informáticas de representación gráfica para la presentación visual del proyecto de interiorismo.

CE10. Justificar el desarrollo de un proyecto de diseño de interiores en todas sus fases.

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

A la superación de esta asignatura el estudiante será capaz de:

- Elaborar proyectos de iluminación de espacios interiores acorde a la normativa vigente
- Asesorar y adoptar medidas, en materia de iluminación, para la elección de elementos de alumbrado

Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

Breve descripción de los contenidos

- La luz y la visión, espacios interiores. Normativa aplicable
- Sistemas y tecnologías avanzadas. Cálculo de iluminación interior

Temario desarrollado

El objetivo de la asignatura es facultar al alumno para que pueda abordar de modo autónomo proyectos de iluminación como parte de sus propios proyectos de interiorismo.

El programa del curso se estructura a partir de un modelo constructivo de aprendizaje que persigue la consecución de habilidades específicas de proyecto de iluminación aplicando ciclos sucesivos de pensamiento crítico tanto sobre la información recibida como sobre la praxis de la misma.

Desde estos planteamientos pedagógicos, el programa desarrolla una didáctica proactiva y aplicada, alternando de modo muy dinámico y ajustado los formatos más convenientes en cada una de las unidades didácticas planteadas.

En cuanto a los contenidos específicos de aprendizaje, se agrupan en tres Unidades Didácticas enlazadas, de la siguiente manera:

Unidad Didáctica 1: “Entender la luz”

Presentación del proyecto de iluminación como ámbito de proyecto específico (con sus herramientas, contenidos y comunicación) dentro del proyecto de interiorismo.

Magnitudes fundamentales cuantitativas y cualitativas en luminotecnia.

Recursos específicos de diseño de iluminación.

Entrenamiento en las habilidades de ver y describir la luz.

Unidad Didáctica 2: “Especificar la luz”

Componentes tecnológicos de una luminaria: emisores LED, elementos ópticos, mecánicos, eléctricos y electrónicos.

Concepto de curva y fichero fotométrico.

El mercado de material de iluminación.

Habilidades de especificación técnica de material de iluminación.

Componentes tecnológicos para ejecuciones especiales de iluminación.

Habilidades básicas de diseño de ejecuciones especiales de iluminación.

Unidad didáctica 3: “Proyectar la luz”

Normativa obligatoria y voluntaria en iluminación. Objetivos de cálculo.

Cálculo de iluminación con software especializado.

Planteamiento, desarrollo y herramientas de conceptualización de iluminación.

Planteamiento, desarrollo y herramientas a nivel de proyecto ejecutivo de iluminación.

Cada Unidad Didáctica lleva asociada una actividad práctica de aplicación de los conocimientos adquiridos, con dificultad progresiva y contenidos acumulados.

La actividad práctica de aplicación de la UD1 se realizará en grupos de tres personas, y la actividad de la UD2 se realizará en grupos de dos personas. En ambos casos, la actividad tiene el carácter de “Resolución de trabajos o casos prácticos”.

La actividad práctica de aplicación asociada a la UD3, finalmente, se debe abordar de modo individual. Por esta circunstancia, pero también por su formato de proyecto, así como por implicar contenido formativo acumulado de toda la asignatura, tiene el carácter de “Proyecto final”.

Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Periodo Temporal
Unidad Didáctica 1 / Entender la luz	Sesión 1 - 2
Unidad Didáctica 2 / Especificar la luz	Sesión 3 - 4
Unidad Didáctica 3 / Proyectar la luz	Sesión 5 - 7

Actividades Formativas y Metodología Docente

Actividad formativa	Metodología docente	Horas	% Presencialidad
<p>Sesión presencial. Clases presenciales impartidas por profesores en el aula.</p>	<p>Clase magistral presencial. El profesor utiliza la exposición para la enseñanza de conceptos, teorías,...en el aula.</p>	12	100
<p>Trabajos o casos prácticos. En cada asignatura se proponen trabajos o casos prácticos donde el estudiante debe analizar la información, detectar aspectos relevantes, tomar decisiones o proponer soluciones para mejorar la situación.</p>	<p>Aprendizaje basado en trabajos y/o casos prácticos: el profesor propone trabajos o casos prácticos para que los estudiantes los analicen y resuelvan, aplicando los contenidos aprendidos.</p>	10	100
<p>Debates: los estudiantes aportan experiencias, comparten e inician discusiones constructivas.</p>	<p>Aprendizaje colaborativo a través del debate: el profesor plantea temas para que los estudiantes debatan, aporten ideas o experiencias, propongan soluciones y compartan conocimientos en el aula.</p>	2	100
<p>Tutoría: el estudiante tiene la posibilidad de solicitar tutorías al profesor.</p>	<p>Tutorías: el profesor resuelve las dudas sobre la asignatura.</p>	4	0
<p>Trabajo autónomo</p>	<p>Aprendizaje personal del estudiante a través del estudio de los contenidos de la asignatura y de la lectura y análisis de materiales complementarios.</p>	45	0
<p>Realización del examen final.</p>	<p>Realización del examen final.</p>	2	100

Sistema de Evaluación

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Proyecto Final	Adecuación al proyecto de interiorismo al que sirve / Viabilidad técnica de la solución de iluminación propuesta / Claridad en la comunicación visual y técnica de la solución de iluminación propuesta.	70%
Resolución de trabajos o casos prácticos	Pensamiento crítico / nivel de desarrollo	20%
Participación en debates	Aportaciones significativas al debate compartido	5%
Asistencia y participación en clase	Actitud positiva en las dinámicas del aula	5%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

Se aplicará el sistema de evaluación continua a lo largo de la asignatura, ponderando y valorando de forma integral los resultados obtenidos por el alumno por medio de los procedimientos de evaluación indicados.

La evaluación concluye con un reconocimiento sobre el nivel de aprendizaje conseguido por el estudiante y se expresa en calificaciones numéricas, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente.

Asistencia a Clase

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

Se valorará para la evaluación de los trabajos:

Sobre su concepto: adecuación al planteamiento y singularidad de la propuesta.

Sobre su desarrollo: nivel de desarrollo y adecuación tecnológica de la solución propuesta.

Sobre su comunicación: eficacia y claridad.

Se exigirá cumplimiento estricto de las fechas establecidas para la entrega de los trabajos. Las entregas serán en formato electrónico en la plataforma de la Escuela, y serán comentadas individualmente por este medio.

Evaluación en convocatoria Ordinaria

En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar las tres prácticas programadas. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.

Evaluación extraordinaria

El alumno que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberá presentarse al examen final de la convocatoria extraordinaria. Previamente, y como requisito indispensable para presentarse a dicho examen, deberá volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. El examen extraordinario podrá incluir preguntas relativas a los trabajos que se han realizado durante el curso.

En la calificación de la convocatoria extraordinaria no se aplicarán los porcentajes establecidos en la evaluación continua, y ésta será la del examen extraordinario, teniendo en cuenta la nota de los trabajos previamente presentados.

Bibliografía / Webgrafía

TEORÍA DE ILUMINACIÓN

JUNICHIRO TANIZAKI / EL ELOGIO DE LA SOMBRA

https://www.siruela.com/catalogo.php?id_libro=11

ELISA VALERO RAMOS / LA MATERIA INTANGIBLE

<https://www.tccuadernos.com/ensayo-arquitectura/470-la-materia-intangible.html>

https://issuu.com/tccuadernos/docs/la_materia_intangible

MANUALES DE DISEÑO DE ILUMINACIÓN

MALCOM INNES / ILUMINACIÓN EN INTERIORISMO

https://issuu.com/editorialblume/docs/luz_interiorismo

IESNA / LIGHTING LIBRARY

<https://store.ies.org/product/ies-lighting-library-collection-subscription/>

CIBSE / SSL LIGHTING HANDBOOK 2018

<https://www.cibse.org/knowledge/knowledge-items/detail?id=a0q0O00000F4MeJQAV>

ZUMTOBEL / THE LIGHTING HANDBOOK

<https://www.zumtobel.com/PDB/teaser/EN/lichthandbuch.pdf>

ERCO

<https://download.erco.com/redirect/es/contentaccess/page/download/media+handbook>

REVISTAS DE ILUMINACIÓN

ARC LIGHTING IN ARCHITECTURE

<https://www.arc-magazine.com/>

PLD, PROFESSIONAL LIGHTING MAGAZINE

<https://pld-m.com/en/>

LUMINOUS MAGAZINE

<https://www.lighting-inspiration.com/magazines/luminous-magazine/>

LIGHTECTURE

<https://www.lightecture.com/>

Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.

Los alumnos matriculados dispondrán de dos convocatorias para aprobar la asignatura.

Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.