

ESNE

Centro adscrito a
Universidad
Camilo José Cela

Planificación de la Docencia Universitaria
Máster Universitario Oficial en Diseño de interiores

Guía Docente

Curso Académico 2022/2023

Representación gráfica del proyecto

Datos de Identificación de la asignatura

Título

Máster Universitario Oficial en
Diseño de interiores

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Denominación de la Asignatura

Representación gráfica del proyecto

Créditos ECTS

6

Código

3775

Modalidad/es de enseñanza

Presencial

Semestre

Primero

Profesor

Sergio del Castillo Tello

Lengua vehicular

Español

Profesorado de la Asignatura

Profesor

Sergio del Castillo Tello

Datos de Contacto

Sergio.delcastillo@esne.es

Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el profesor a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

Requisitos Previos

Esenciales

Título universitario oficial

Aconsejables

- Licenciados o Graduados en Diseño, de cualquier especialidad: diseño de interiores y decoración, diseño gráfico (*), diseño de producto, diseño de moda (*).
- Ingenierías
- Arquitectura
- Graduados en Edificación
- Licenciados o Graduados en Bellas Artes (*)
- Licenciados o Graduados en Comunicación (*)
- Otros licenciados o graduados en titulaciones de las ramas de ciencias sociales o artes y humanidades. (*)

(*) Los candidatos que procedan de estas titulaciones deberán cursar obligatoriamente el **Complemento Formativo**, “Fundamentos de la planimetría”, con el fin de obtener los conocimientos mínimos y básicos para el correcto aprovechamiento del programa.

Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Arte y Humanidades

Descripción de la asignatura

En la asignatura “Representación gráfica del proyecto”, se trabajarán y determinarán las herramientas tecnológicas adecuadas con metodologías de representación gráfica que favorezcan la visión y comunicación del proyecto.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Competencias básicas

CB06. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB07. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB08. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB09. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias generales

CG04. Utilizar herramientas tecnológicas avanzadas de representación gráfica en los proyectos de diseño de interiores.

Competencias transversales

CT01. Defender con claridad de forma oral o por escrito cualquier aspecto dentro de la vida académica y profesional.

CT02. Mostrar las capacidades de iniciativa y espíritu emprendedor.

CT03. Desarrollar la capacidad de autoaprendizaje mediante la inquietud por buscar y adquirir nuevos conocimientos.

Competencias específicas

CE02. Determinar las soluciones funcionales, formales y técnicas más adecuadas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

CE04. Aplicar los conceptos técnicos, económicos, visuales y organizativos para la realización de proyectos de espacios interiores.

CE06. Identificar los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se pueden presentar en el desarrollo del proyecto de interiores para buscar soluciones acordes a las necesidades.

CE07. Manejar las herramientas informáticas de representación gráfica para la presentación visual del proyecto de interiorismo.

CE09. Valorar en los procesos avanzados de fabricación y producción de los diferentes elementos vinculados al diseño de interiores.

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

A la superación de esta asignatura el estudiante será capaz de:

- Proporcionar imágenes relativas a proyectos propios o ajenos que comuniquen la idea del espacio interior.
- Aplicar el uso de nuevas tecnologías durante el proceso de diseño.
- Creación de imágenes y maquetación de proyectos.

Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Aplicación de metodologías de representación gráfica
- Desarrollo de planimetría 2D. Auto-CAD avanzado
- Modelado 3D. Rhinoceros + Sketchup
- Iluminación y texturizado de modelos
- Técnicas de representación de proyectos. Adobe Illustrator. Ideogramas.
- Herramientas de maquetación de proyectos. Software: Adobe Photoshop y Adobe InDesign

Temario desarrollado

El programa del curso se estructura en torno a los diferentes formatos y modelos de comunicación que aparecen asociados al proyecto de arquitectura. Alrededor de ellos se desarrollarán una serie de sesiones que permitirán al alumno adquirir un conjunto de recursos gráficos aplicables a la representación de espacios e ideas.

01. Planimetría 2D (Autocad, Rhinoceros, Sketchup)

- + Referencias: narrativas espaciales.
- + Trazados y curvas NURBS 2D con Rhinoceros
- + Tecnologías comparadas de dibujo entre plataformas: Interfaces.
- + Intercambio de archivos entre plataformas. De Sketchup a Rhinoceros y viceversa. Insertar y referenciar archivos de autocad.

02. Modelado 3D (Rhinoceros, Sketchup)

- + Modelado de Espacios Tridimensionales. Rhinoceros. Catálogo de objetos, modelado NURBS vs modelado MESH.
- + Flujos de trabajo de Modelado Tridimensional:
 - Modelado rápido comparado entre plataformas con modificación de subobjetos
 - Generación de superficies a partir de curvas
 - Modelado de Objetos Orgánicos
 - Conversiones entre objetos: Mesh / Nurbs. Remeshing. SubD.

03. Producción de Imagen y Video: Renderizado (Vray) y Realidad Virtual (Lumion)

- + Protocolo de producción de Imagen según tipos de escena (Vray)
- + Pretexturizado (Iluminación)
- + Texturizado (Materiales)
- + Producción (Render)
- + Postproducción (Canales de Render)
- + Video en tiempo real: Realidad Virtual (Lumion)

04. Postproducción de Documentos, Planos e Imágenes. Renderizado. (Photoshop, BIM, Sketchup Layout, InDesign)

- + Generación de Planos 2D a partir de Modelos 3D: Planos, Secciones, Axonometrías, Vistas cónicas. (Sketchup Layout, Rhinoceros, BIM)
- + Retoque de Imagen (Photoshop): añadir texturas y máscaras y postproducción de render.
- + Maquetación (InDesign)

Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Periodo Temporal
01. Planimetría 2D	Sesiones 1-4
02. Modelado 3D	Sesiones 5 - 8
03. Producción de Imagen y Video	Sesiones 9 – 11
04. Postproducción de Documentos	Sesiones 12 - 14

Actividades Formativas y Metodología Docente

Actividad formativa	Metodología docente	Horas	% Presencialidad
Sesión presencial. Clases presenciales impartidas por profesores en el aula.	Clase magistral presencial. El profesor utiliza la exposición para la enseñanza de conceptos, teorías,...en el aula.	16	100
Trabajos o casos prácticos. En cada asignatura se proponen trabajos o casos prácticos donde el estudiante debe analizar la información, detectar aspectos relevantes, tomar decisiones o proponer soluciones para mejorar la situación.	Aprendizaje basado en trabajos y/o casos prácticos: el profesor propone trabajos o casos prácticos para que los estudiantes los analicen y resuelvan, aplicando los contenidos aprendidos.	26	100
Debates: los estudiantes aportan experiencias, comparten e inician discusiones constructivas.	Aprendizaje colaborativo a través del debate: el profesor plantea temas para que los estudiantes debatan, aporten ideas o experiencias, propongan soluciones y compartan conocimientos en el aula.	6	100
Tutoría: el estudiante tiene la posibilidad de solicitar tutorías al profesor.	Tutorías: el profesor resuelve las dudas sobre la asignatura.	10	0
Trabajo autónomo	Aprendizaje personal del estudiante a través del estudio de los contenidos de la asignatura y de la lectura y análisis de materiales complementarios.	90	0
Realización del examen final.	Realización del examen final.	2	100

Sistema de Evaluación

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Proyecto Final	Resolución del enunciado planteado aplicando los conocimientos aprendidos a lo largo del curso completo.	50%
Resolución de trabajos o casos prácticos	Nivel de desarrollo de los ejercicios planteados así como seguimiento y evolución del mismo a lo largo del período de trabajo.	40%
Participación en debates	Interacción con el grupo y generación de opinión crítica respecto a los materiales presentados.	5%
Asistencia y participación en clase	Implicación del alumno en las sesiones presenciales.	5%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

Se aplicará el sistema de evaluación continua a lo largo de la asignatura, ponderando y valorando de forma integral los resultados obtenidos por el alumno por medio de los procedimientos de evaluación indicados.

La evaluación concluye con un reconocimiento sobre el nivel de aprendizaje conseguido por el estudiante y se expresa en calificaciones numéricas, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente.

Asistencia a Clase

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

Se valorará para la evaluación de los trabajos:

- Proceso y desarrollo de los trabajos. Capacidad de propuesta.
- Interés de los materiales presentados.
- Grado de definición y detalle alcanzado.
- Calidad gráfica de los trabajos entregados. Capacidad expositiva y narrativa de la propuesta

Evaluación en convocatoria Ordinaria

En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 5.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo

grupo pueden tener calificaciones diferentes.

- Los trabajos deben entregarse en los formatos exigidos, pues estos pueden llegar a ser parte de conocimiento a evaluar.
- Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

Evaluación extraordinaria

En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.

- Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen o prueba final, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.
- El alumno que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberá presentarse al examen final de la convocatoria extraordinaria, que abarcará toda la materia contenida en la asignatura.
- En la calificación de la convocatoria extraordinaria no se aplicarán los porcentajes establecidos en la evaluación continua. La calificación final será la resultante del examen extraordinario.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía básica

DEL CASTILLO TELLO, SERGIO; ONTIVEROS DE LA FUENTE, EMILIO. FTP “Flujos de Trabajo para Proyectos”: Prontuario de procesos digitales operativos para la realización, investigación y presentación de proyectos mediante el cruce práctico óptimo entre plataformas, instrumentos y herramientas. Febrero 2014 ISBN: 978-84-941977-8-9

CHAVEZ, Conrad, CHAVEZ, Andrew. *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. Adobe Press. ISBN: 9780136177418. 415

CHING, Francis. *Manual de Dibujo Arquitectónico*.

DEJARDL, Tina, ANTON, Kelly. *Adobe InDesign Classroom in a Book*. Adobe Press.

KOLAREVIC, B. *Architecture in the Digital Age – Design and Manufacturing*. Abingdon: Taylor & Francis, 2005.

NEUFERT, Ernst. *Arte de Proyectar Arquitectura*.

SANNINO, Ciro. *Fotografía y renderizado con V-Ray*. GC Edizioni, 2014.

SEGATTO, Emiliano. *Autodesk 3DS Max 2018. Guía para Arquitectos, Projectistas y Diseñadores*. Tecniche Nuove, 2017.

Webgrafía

koozarch.com

<https://archive.dpa-etsam.com/>

<https://www.aaschool.ac.uk/PORTFOLIO/PROJECTSREVIEW/index.php>

Adobe Learn

https://helpx.adobe.com/es/support.html?promoid=25XLCW8V&mv=other#/top_products

Autodesk Support

https://helpx.adobe.com/es/support.html?promoid=25XLCW8V&mv=other#/top_products

Adán Martín, Youtube - <https://www.youtube.com/c/adanmq/videos>

www.vray.com

<https://www.autodesk.es/products/3ds-max/overview>

mir.no

beautyandthebit.com

brickvisual.com

Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.

Los alumnos matriculados dispondrán de dos convocatorias para aprobar la asignatura.

Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.