
Planificación de la Docencia Universitaria
Máster Universitario Oficial en Diseño de interiores

Guía Docente

Curso Académico 2022/2023

Diseño aplicado de elementos y mobiliario

Datos de Identificación de la asignatura

Título

Máster Universitario Oficial en
Diseño de interiores

Tipo de asignatura (básica,
obligatoria u optativa)

Obligatoria

Denominación de la

Asignatura

Diseño aplicado de elementos y
mobiliario

Créditos ECTS

3

Código

3777

Modalidad/es de enseñanza

Presencial

Semestre

Primero

Profesor

Fernando García Pino

Lengua vehicular

Español

Profesorado de la Asignatura

Profesor

Fernando García Pino
Colaborador: Pilar Martínez-Illescas
Romero

Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el profesor a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

Datos de Contacto

fernando.garcia@esne.es

Requisitos Previos

Esenciales

Título universitario oficial

Aconsejables

- Licenciados o Graduados en Diseño, de cualquier especialidad: diseño de interiores y decoración, diseño gráfico (*), diseño de producto, diseño de moda (*).
- Ingenierías
- Arquitectura
- Graduados en Edificación
- Licenciados o Graduados en Bellas Artes (*)
- Licenciados o Graduados en Comunicación (*)
- Otros licenciados o graduados en titulaciones de las ramas de ciencias sociales o artes y humanidades. (*)

(*) Los candidatos que procedan de estas titulaciones deberán cursar obligatoriamente el **Complemento Formativo**, “Fundamentos de la planimetría”, con el fin de obtener los conocimientos mínimos y básicos para el correcto aprovechamiento del programa.

Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Arte y Humanidades

Descripción de la asignatura

En la asignatura de “Diseño aplicado de elementos y mobiliario”, se analizará el concepto de ergonomía y su aplicación en espacios interiores, así como los procesos de creación y fabricación de elementos y mobiliario mediante la ejecución de documentación gráfica y creación de un prototipo.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Competencias básicas

CB06. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB07. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB08. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB09. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias generales

CG01. Integrar las necesidades del cliente, teniendo en cuenta las características del espacio, en la realización de un proyecto de interiores.

Competencias transversales

CT01. Defender con claridad de forma oral o por escrito cualquier aspecto dentro de la vida académica y profesional.

CT03. Desarrollar la capacidad de autoaprendizaje mediante la inquietud por buscar y adquirir nuevos conocimientos.

CT05. Establecer en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Competencias específicas

CE02. Determinar las soluciones funcionales, formales y técnicas más adecuadas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

CE03. Analizar las necesidades que cada proyecto de diseño de interiores requiere con criterios de mejora en el confort del usuario, habitabilidad y sostenibilidad.

CE04. Aplicar los conceptos técnicos, económicos, visuales y organizativos para la realización de proyectos de espacios interiores.

CE05. Analizar las características de los materiales y sistemas constructivos para la formalización de un proyecto de diseño de interiores.

CE06. Identificar los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se pueden presentar en el desarrollo del proyecto de interiores para buscar soluciones acordes a las necesidades.

CE08. Contrastar las características, propiedades físicas y químicas y el comportamiento de los diferentes materiales utilizados en el diseño de interiores.

CE09. Valorar en los procesos avanzados de fabricación y producción de los diferentes elementos vinculados al diseño de interiores.

CE11. Valorar los conceptos y elementos relacionados con el diseño de mobiliario teniendo en cuenta la ergonomía y el confort del usuario.

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

A la superación de esta asignatura el estudiante será capaz de:

- Conocer la antropometría necesaria para fabricación de elementos y mobiliario ergonómico.
- Definir materiales y proceso de fabricación de elementos y mobiliario exclusivos.

Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Ergonomía y su aplicación en los espacios
- Análisis de los elementos y transmisión de la idea
- Modelado 3D y creación de prototipos
- Proceso de fabricación de mobiliario

Temario desarrollado

“El auténtico diseñador puede proyectar un mueble, un juguete, y una estructura metálica; puede ocuparse de un problema de iluminación y de muchos otros, pero no porque sea un genio, sino porque tiene un método de proyectar que le permite obtener soluciones lógicas y estéticas distintas en función de los materiales, las técnicas y las funciones”

Bruno Munari. Artista y Diseñador. 1971

Objetivos

El objetivo será el del aprendizaje del conocimiento necesario para el desarrollo de elementos de diseño y mobiliario para ser incorporados, bien como piezas repetibles para espacios genéricos, o bien para situaciones concretas y lugares específicos. Para ello será de gran importancia el control de las diferentes fases del diseño en su estadio de prototipado. Será igualmente objeto del curso el aprendizaje de la planificación que hace posible una auto-producción o le control sobre lo proyectado y su paso al prototipo físico elaborado por un tercero. Esta planificación deberá tener en cuenta muchos factores, algunos evidentes y otros no tan visibles.

Se trabajará desde el diseño con las restricciones y limitaciones, tanto del material como de las herramientas, maquinaria y software utilizado, para construir a través de esa información ponderada la materialización y tanto de maquetas previas y modelos 3d como del prototipo último. Los temas de diseño relacionados con la ergonomía de las piezas y también con la tectónica de las mismas serán de gran importancia durante el curso.

La razón de ser del temario organizado por semanas será la fabricación de un prototipo o modelo del diseño propuesto por cada equipo de trabajo.

Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Periodo Temporal
Introducción al curso. Ejercicio: La caja perceptiva materiales. Display como detonante.	sesión 1
Clase Teórica 1 + Presentación trabajos / Display 1	sesión 2
Clase Teórica 2 + Workshop Pechakucha	sesión 3
Clase Teórica 3 + Presentación intermedia / Display 2 Pieza	sesión 4
Clase Teórica 4 + Debate + Workshop	sesión 5
Clase Teórica 5 + Presentación intermedia / Prototipo zero	sesión 6
Presentación Final. Correcciones finales.	sesión 7

Actividades Formativas y Metodología Docente

Actividad formativa	Metodología docente	Horas	% Presencialidad
Sesión presencial. Clases presenciales impartidas por profesores en el aula.	Clase magistral presencial. El profesor utiliza la exposición para la enseñanza de conceptos, teorías,...en el aula.	10	100
Trabajos o casos prácticos. En cada asignatura se proponen trabajos o casos prácticos donde el estudiante debe analizar la información, detectar aspectos relevantes, tomar decisiones o proponer soluciones para mejorar la situación.	Aprendizaje basado en trabajos y/o casos prácticos: el profesor propone trabajos o casos prácticos para que los estudiantes los analicen y resuelvan, aplicando los contenidos aprendidos.	12	100
Debates: los estudiantes aportan experiencias, comparten e inician discusiones constructivas.	Aprendizaje colaborativo a través del debate: el profesor plantea temas para que los estudiantes debatan, aporten ideas o experiencias, propongan soluciones y compartan conocimientos en el aula.	2	100
Tutoría: el estudiante tiene la posibilidad de solicitar tutorías al profesor.	Tutorías: el profesor resuelve las dudas sobre la asignatura.	4	0
Trabajo autónomo	Aprendizaje personal del estudiante a través del estudio de los contenidos de la asignatura y de la lectura y análisis de materiales complementarios.	45	0
Realización del examen final.	Realización del examen final.	2	100

Sistema de Evaluación

Actividades de Evaluación	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
Examen final (Prototipo)	Calidad de la propuesta final y coherencia con el proceso de desarrollo	60%
Resolución de trabajos o casos prácticos	Originalidad, criterios de sostenibilidad, adecuación de los procesos al material utilizado	30%
Participación en debates	Continuidad del desarrollo conceptual de la propuesta en las explicaciones y justificaciones	5%
Asistencia y participación en clase	Puntualidad en la asistencia y el nivel de implicación en la clase en aquellos procesos participativos que esta exija	5%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

Formato

El formato del curso, es el de taller intensivo, que promueve un aprendizaje basado en la práctica, es decir, en un modelo en el que el trabajo del alumnado

y su revisión en clase con el profesorado, será tomado como una evaluación continua, en el que el cuaderno de bitácora de cada estudiante será la prueba gráfica de su evolución. En él se podrán observar la producción de bocetos, planos, maquetas etc y estarán contenidas las correcciones gráficas y comentarios del profesorado. A parte de este cuaderno se realizarán ejercicios evaluables encaminados a la realización de un Prototipo Final que el alumnado desarrollará en base a un tema y unas condiciones determinadas en relación a los campos de investigación.

El peso de estos tres elementos de cara a la calificación final será el siguiente:

Cuaderno de Bitácora 10%

Ejercicios evaluables 20%

Prototipo final 60%

Se trabajará individualmente y también de modo colectivo con toda la clase incluyendo a los profesores como grupo de investigación, así como con posibles asociaciones en grupos de dos estudiantes que explorarán las capacidades y características del proyecto y los materiales.

Se establecen dos fases en el curso, una más rápida de toma de contacto básica, que permita la investigación sobre formatos, comunicación y evolución de la idea desde datos de partida explorados en el aula.

La segunda propondrá el diseño de un elemento que será abarcable, tanto desde el punto de vista de formato o tamaño como desde el punto de vista de su materialización física. Se realizarán modelos o maquetas del mismo, y finalmente un prototipo zero que deberá cumplir las expectativas de pleno uso.

Se aplicará el sistema de evaluación continua a lo largo de la asignatura, ponderando y valorando de forma integral los resultados obtenidos por cada estudiante por medio de los procedimientos de evaluación indicados.

La evaluación concluye con un reconocimiento sobre el nivel de aprendizaje conseguido por el estudiante y se expresa en calificaciones numéricas, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente.

Asistencia a Clase

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al

menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

Se valorará para la evaluación de los trabajos:

- Proceso y evolución de la génesis y desarrollo del proyecto. Idea y contenido.
- Interés de la propuesta
- Grado de definición y detalle alcanzado.
- Grado de exploración e innovación en el uso de materiales y aplicación inteligente de las nuevas tecnologías.
- Grado de presentación: estructura, desarrollo de la propuesta y calidad gráfica. Capacidad expositiva y narrativa de la propuesta
- Grado de definición y detalle alcanzado
- Se exigirá cumplimiento estricto de las fechas establecidas para la entrega de los trabajos. La entrega es presencial y comentada. No se puede por tanto entregar fuera de los plazos establecidos ni por medios electrónicos o no presenciales salvo por autorización expresa del profesor previa a la fecha entrega. No se admitirán trabajos que no sean enviados de ese modo.

Evaluación en convocatoria Ordinaria

En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos deben entregarse en los formatos exigidos, pues estos pueden llegar a ser parte de conocimiento a evaluar.
- Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

Evaluación en convocatoria extraordinaria

En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.

- Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen o prueba final, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.
- El alumno que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberá presentarse al examen final de la convocatoria extraordinaria, que abarcará toda la materia contenida en la asignatura. El examen extraordinario podrá incluir preguntas relativas a los trabajos que se han realizado durante el curso.
- En la calificación de la convocatoria extraordinaria no se aplicarán los porcentajes establecidos en la evaluación continua, y ésta será la del examen extraordinario, teniendo en cuenta la nota de los trabajos largos y cortos del curso que necesariamente deberán estar todos entregados en el momento del examen o prueba final.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía básica

EAMES, Charles ¿Qué es una casa? ¿Qué es el diseño? GG mínima. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona 2006. Textos originales: “What is a house?”, publicado originalmente con un montaje fotográfico de Herbert Matter y citas de Buckminster Fuller en Arts & architecture, julio de 1944, págs 32-37.

“What is design?”, entrevista con L.Amic que sirvió de base a la exposición homónima, publicada en: Neuhart, John y Marilyn, Eames, Ray, Eames Design. The work of the office of Charles and Ray Eames, HARRY N. Abrahams Inc. Publishers, New York, 1969, pág. 14-15.

MUNARI, Bruno. ¿Cómo nacen los objetos?. Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona. Gustavo Gili. 1983. Título original: “Da cosa nasce cosa. Apunti per una metodologia progettuale”. Bari / Roma. Laterza. 1981.

Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.

Los alumnos matriculados dispondrán de dos convocatorias para aprobar la asignatura.

Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.