



Centro adscrito a
Universidad
Camilo José Cela

Planificación de la Docencia Universitaria
Máster Universitario Oficial en Diseño de interiores

Guía Docente

Curso Académico 2022/2023

Diseño biofílico y confort del usuario

Datos de Identificación de la asignatura

Título

Máster Universitario Oficial en
Diseño de interiores

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Denominación de la Asignatura

Diseño biofílico y confort del usuario

Créditos ECTS

3

Código

3778

Modalidad/es de enseñanza

Presencial

Semestre

Primero

Profesor

Angelina Sanz

Lengua vehicular

Español

Profesorado de la Asignatura

Profesor

Angelina Sanz

Datos de Contacto

angelina.sanz@esne.es

Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el profesor a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

Requisitos Previos

Esenciales

Título universitario oficial

Aconsejables

- Licenciados o Graduados en Diseño, de cualquier especialidad: diseño de interiores y decoración, diseño gráfico (*), diseño de producto, diseño de moda (*).
- Ingenierías
- Arquitectura
- Graduados en Edificación
- Licenciados o Graduados en Bellas Artes (*)
- Licenciados o Graduados en Comunicación (*)
- Otros licenciados o graduados en titulaciones de las ramas de ciencias sociales o artes y humanidades. (*)

(*) Los candidatos que procedan de estas titulaciones deberán cursar obligatoriamente el **Complemento Formativo**, “Fundamentos de la planimetría”, con el fin de obtener los conocimientos mínimos y básicos para el correcto aprovechamiento del programa.

Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Arte y Humanidades

Descripción de la asignatura

En la asignatura “Diseño biofílico y confort del usuario”, se estudia, analiza y valora la importancia del diseño desde el punto de vista de la naturaleza y sostenibilidad, en busca del bienestar del usuario, priorizando conceptos básicos de confort del usuario. Se define el diseño biofílico utilizando el elemento vegetal como figura del diseño.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Competencias básicas

CB06. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB07. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB08. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB09. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias generales

CG01. Integrar las necesidades del cliente, teniendo en cuenta las características del espacio, en la realización de un proyecto de interiores.

CG03. Definir la materialidad de un proyecto de diseño de interiores adecuado a las necesidades del espacio.

Competencias transversales

CT01. Defender con claridad de forma oral o por escrito cualquier aspecto dentro de la vida académica y profesional.

CT03. Desarrollar la capacidad de autoaprendizaje mediante la inquietud por buscar y adquirir nuevos conocimientos.

CT04. Valorar la capacidad para dirigir y gestionar equipos de personas y grupos de empresa, facilitando la integración en equipos multidisciplinares.

CT05. Establecer en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Competencias específicas

CE02. Determinar las soluciones funcionales, formales y técnicas más adecuadas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

CE03. Analizar las necesidades que cada proyecto de diseño de interiores requiere con criterios de mejora en el confort del usuario, habitabilidad y sostenibilidad.

CE04. Aplicar los conceptos técnicos, económicos, visuales y organizativos para la realización de proyectos de espacios interiores.

CE05. Analizar las características de los materiales y sistemas constructivos para la formalización de un proyecto de diseño de interiores.

CE06. Identificar los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se pueden presentar en el desarrollo del proyecto de interiores para buscar soluciones acordes a las necesidades.

CE10. Justificar el desarrollo de un proyecto de diseño de interiores en todas sus fases.

CE11. Valorar los conceptos y elementos relacionados con el diseño de mobiliario teniendo en cuenta la ergonomía y el confort del usuario.

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

A la superación de esta asignatura el estudiante será capaz de:

- Aplicar conceptos de bienestar en los proyectos de interiorismo
- Concebir espacios interiores que permitan desarrollar un trabajo mejorando el bienestar
- Emplear elementos naturales y sostenibles en la ejecución de diseños de interiores.

Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

Breve descripción de los contenidos

- El concepto de confort, bienestar de los usuarios
- Principios del diseño biofílico
- Ecosistema urbano
- El elemento vegetal como figura de diseño

Temario desarrollado

El programa del curso se estructura a partir de un modelo constructivo de aprendizaje que persigue la consecución de un pensamiento crítico por parte del alumno. La pedagogía propone herramientas y estrategias para procurar una praxis académica activa.

Objetivo

Diseñar espacios en donde habitarlos mejore la calidad de vida humana. Identificar qué aspectos son necesarios para desarrollar una vida donde el bienestar de quienes lo habitan es prioritario y destacarlo como una necesidad vital para el proyecto.

- Tema 1. Introducción al diseño biofílico
Tema 2. Diseño biofílico en el contexto actual
Tema 3. El interiorismo en la naturaleza
Tema 4. El proyecto
-

Cronograma

| Unidades Didácticas / Temas | Periodo Temporal |
|-----------------------------|------------------|
| Tema 1 | Sesión 1 |
| Tema 2 | Sesión 2-3 |
| Tema 3 | Sesión 4-5 |
| Tema 4 | Sesión 6-7 |

Actividades Formativas y Metodología Docente

| Actividad formativa | Metodología docente | Horas | % Presencialidad |
|---|--|-------|------------------|
| <p>Sesión presencial. Clases presenciales impartidas por profesores en el aula.</p> | <p>Clase magistral presencial. El profesor utiliza la exposición para la enseñanza de conceptos, teorías, en el aula.</p> | 10 | 100 |
| <p>Trabajos o casos prácticos. En cada asignatura se proponen trabajos o casos prácticos donde el estudiante debe analizar la información, detectar aspectos relevantes, tomar decisiones o proponer soluciones para mejorar la situación.</p> | <p>Aprendizaje basado en trabajos y/o casos prácticos: el profesor propone trabajos o casos prácticos para que los estudiantes los analicen y resuelvan, aplicando los contenidos aprendidos.</p> | 12 | 100 |
| <p>Debates: los estudiantes aportan experiencias, comparten e inician discusiones constructivas.</p> | <p>Aprendizaje colaborativo a través del debate: el profesor plantea temas para que los estudiantes debatan, aporten ideas o experiencias, propongan soluciones y compartan conocimientos en el aula.</p> | 2 | 100 |
| <p>Tutoría: el estudiante tiene la posibilidad de solicitar tutorías al profesor.</p> | <p>Tutorías: el profesor resuelve las dudas sobre la asignatura.</p> | 4 | 0 |
| <p>Trabajo autónomo</p> | <p>Aprendizaje personal del estudiante a través del estudio de los contenidos de la asignatura y de la lectura y análisis de materiales complementarios.</p> | 45 | 0 |
| <p>Realización del examen final.</p> | <p>Realización del examen final.</p> | 2 | 100 |

Sistema de Evaluación

| Actividades de Evaluación | Criterios de Evaluación | Valoración respecto a la Calificación Final |
|--|---|---|
| Examen final | Se valorará el nivel conceptual, gráfico y argumental de la propuesta, con atención especial a la evolución de cada estudiante en el manejo de la complejidad. | 50% |
| Resolución de trabajos o casos prácticos | En cada trabajo se valorará el nivel conceptual, gráfico y argumental de la propuesta en relación a un incremento de la complejidad acorde con el desarrollo del curso. | 40 % |
| Participación en debates | Se valorará la aportación y capacidad crítica, independencia de pensamiento y la capacidad de asumir riesgos y concretar argumentos y propuestas. | 5% |
| Asistencia y participación en clase | Se valorará la asistencia activa en clase, y las aportaciones e iniciativas del estudiante. | 5% |

Consideraciones generales acerca de la evaluación

Se aplicará el sistema de evaluación continua a lo largo de la asignatura, ponderando y valorando de forma integral los resultados obtenidos por el alumno por medio de los procedimientos de evaluación indicados.

La evaluación concluye con un reconocimiento sobre el nivel de aprendizaje conseguido por el estudiante y se expresa en calificaciones numéricas, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente.

Asistencia a Clase

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

Se valorará para la evaluación de los trabajos:

- Proceso y evolución de la génesis y desarrollo del proyecto. Idea y contenido.
- Interés de la propuesta
- Grado de definición y detalle alcanzado.
- Grado de exploración e innovación en el uso de materiales y aplicación inteligente de las nuevas tecnologías.
- Grado de presentación: estructura, desarrollo de la propuesta y calidad gráfica. Capacidad expositiva y narrativa de la propuesta
- Grado de definición y detalle alcanzado
- Se exigirá cumplimiento estricto de las fechas establecidas para la entrega de los trabajos. La entrega será tanto digital como presencial y comentada. No se puede por tanto entregar fuera de los plazos establecidos ni por medios electrónicos o no presenciales salvo por autorización expresa del profesor previa a la fecha entrega. No se admitirán trabajos que no sean enviados de ese modo.

Evaluación en convocatoria Ordinaria

En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 5.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos deben entregarse en los formatos exigidos, pues estos pueden llegar a ser parte de conocimiento a evaluar.
- Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

Se presentarán 4 ejercicios:

Ejercicio 1: Explosión de los sentidos

Tras la primera toma de contacto con el diseño biofílico, se creará un debate donde los alumnos, elegirán una serie de elementos.

Uno de esos elementos será el hilo conductor para desarrollar un concepto de espacio sensorial.

Ejercicio 2: Hacer tangible un concepto en un contexto real

- ¿Cómo materializar las ideas?
- ¿Cómo condiciona el perfil de un cliente en el diseño?
- ¿Qué aporta el diseño biofílico a este cliente?

Ejercicio 3: The fifth season

Diseño de una pieza que aplique los conceptos de confort del usuario, basada en los ejercicios previos entregados y que se integrará en el proyecto final.

- Tendencia, moda o funcionalidad.

Examen final: Case Study (40%)

Evaluación en convocatoria extraordinaria

En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.

- Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen o prueba final, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.
- El alumno que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberá presentarse al examen final de la convocatoria extraordinaria, que abarcará toda la materia contenida en la asignatura. El examen extraordinario podrá incluir preguntas relativas a los trabajos que se han realizado durante el curso.
- En la calificación de la convocatoria extraordinaria no se aplicarán los porcentajes establecidos en la evaluación continua, y ésta será la del examen extraordinario, teniendo en cuenta la nota de los trabajos largos y cortos del curso que necesariamente deberán estar todos entregados en el momento del examen o prueba final.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía básica

FLUECKIGER, Urs Peter: ¿Cuánta Casa Necesitamos? Thoreau, Le Corbusier y la cabaña sostenible, 2019.

GÁLVEZ PÉREZ, M^a Auxiliadora: Espacio somático, cuerpos múltiples, 2019.

INGERSOLL, Richard: Pensar como un bosque. Difuminando los límites entre naturaleza y ciudad 2020.

RYBCZYNSKI, W: La casa, historia de una idea, 1991.

Hernández Rosas, H. (2016). Biofilia. El clima como experiencia artística. Madrid: Beatriz Fernández Ruiz

Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.

Los alumnos matriculados dispondrán de dos convocatorias para aprobar la asignatura.

Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

| Escala numérica | Calificación cualitativa |
|------------------------|---------------------------------|
| De 0,0 a 4,99 | Suspense (SS) |
| De 5 a 6,99 | Aprobado (AP) |
| De 7 a 8,99 | Notable (NT) |
| De 9 a 10 | Sobresaliente (SB) |

ESNE

Centro adscrito a
Universidad
Camilo José Cela

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.