

Planificación de la Docencia Universitaria
Grado en Diseño de Moda

Guía Docente

Curso Académico 2022/2023

Confección y Patronaje IV

Datos de Identificación de la asignatura

Título

Grado en Diseño de Moda

Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Módulo

Módulo de Ciencias Aplicadas y Tecnología

Créditos ECTS

9

Denominación de la Asignatura

Confección y Patronaje IV

Modalidad/es de enseñanza

Presencial

Código

38028

Profesor

Victoria Vásquez Pecile

Curso

Cuarto

Lengua vehicular

Español

Semestre

Anual

Profesorado de la Asignatura

Profesor

Victoria Vásquez Pecile

Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas en el portal del alumno.

Datos de Contacto

Victoria.vasquez@esne.es

Requisitos Previos

Esenciales

Los propios del título.

Aconsejables

Conocimientos básicos de costura y dibujo técnico.

Sentido y Aportaciones de la asignatura al Plan de Estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece al módulo de Ciencias Aplicadas y Tecnología.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum

Mantienen relación con las asignaturas de tecnología textil, proyectos y diseño vectorial.

Aportaciones del plan de estudios e interés profesional de la asignatura

Esta asignatura está pensada para dotar al alumno de los conocimientos básicos en el mundo de la industria de la confección textil, tanto a nivel teórico como práctico, para poder dar realidad a los modelos diseñados y hacer consciente al alumno de la importancia que estos conocimientos tienen para todo buen diseñador.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Competencias genéricas

CG0 – Hablar bien en público

CB1 – Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 – Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 – Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 – Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 – Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

CE5 – Podrá abordar la creación de una colección de Moda, sabiendo realizar el proceso completo, desde la idea hasta su plasmación y posterior realización.

CE6 – Adquirirá las destrezas informáticas necesarias para su crecimiento y desarrollo como creativo de Moda.

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

Al finalizar la asignatura el estudiante será capaz de

- Realizar los patrones base de niño y niña.
- Realizar las transformaciones básicas de los patrones base de niño y niña.
- Industrializar los patrones base y transformados de niño y niña.
- Escalar los patrones de prendas de niño y niña.
- Realizar la toilette de los maestros.
- Confeccionar las prendas diseñadas.
- Realizar listas de fases.
- Utilizar sistemas informáticos aplicados al patrón.

Contenidos / Temario / Unidades Didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Introducción al patrón infantil: el cuerpo del niño y su diferencia con el adulto a la hora de construir un patrón.
- Maestros de niña: base de falda, pantalón, vestido clásico, chaqueta manga sastre, chaquetón recto, abrigo inglés.
- Transformaciones del patrón de niña: transformando el patrón base, llegaremos a dar realidad al diseño realizado.
- Realización de una prenda de niña: desde la creación de un diseño pasaremos por su posterior realización del patrón, corte y confección de la prenda.
- Maestros de niño: camisa recta, pantalón, cazadora, americana una fila, chaquetón mariner, abrigo manga partida.
- Transformaciones del patrón de niño: transformando el patrón base llegaremos a dar realidad al diseño realizado.
- Realización de una prenda de niño: desde la creación de un diseño, pasaremos por su posterior realización del patrón, corte y confección de la prenda.

- Industrialización de prendas: dar la medida necesaria en cada patrón para pasar a cortar la prenda y confeccionarla.
- Escalado de prendas: partiendo de un patrón de una talla determinada, realizaremos las diferentes tallas de niños.
- Patronaje por ordenador II: geometría del patrón. Lenguaje Geopat. Rectángulo. Definición de puntos. Trazado de curvas y trazado completo.

Temario desarrollado

El programa del curso se estructura a partir de un modelo constructivo de aprendizaje que persigue la consecución de un pensamiento crítico por parte del alumno. La pedagogía propone herramientas y estrategias para procurar una praxis académica activa.

1. SEMESTRE

PATRONAJE Y CONFECCIÓN

Tema 1. Introducción al patronaje y confección infantil.

Tema 2. Prototipo prenda infantil

Tema 3. Introducción al modelaje

Tema 4 Bases de modelaje. Cuerpo

Tema 5. Bases de modelaje. Manga y falda

2. SEMESTRE

Tema 6. Modelado corte y confección TFG Modelo 1

Tema 7. Modelado corte y confección TFG Modelo 2

Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Periodo Temporal
TEMA 1. Introducción al patronaje y confección infantil.	Septiembre- Octubre
TEMA 2. Prototipo colección infantil I	Octubre
TEMA 3. Introducción al modelaje	Octubre- Noviembre
TEMA 4. Bases de modelaje. Cuerpo	Noviembre- Diciembre
TEMA 5. Bases de modelaje. Manga y falda	Diciembre
TEMA 6. Modelado corte y confección TFG Modelo 1	Febrero-Marzo
TEMA 7. Modelado corte y confección TFG Modelo 2	Abril- Mayo

Modalidades Organizativas y Métodos de Enseñanza

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan. Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

Modalidad organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas		
			Presencial	Trabajo autónomo	Total
<p>Clases teóricas Actividad formativa en el aula que, utilizando la metodología expositiva, prioriza la acción docente del profesor.</p>	<p>Método expositivo Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía.</p> <p>Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.</p>	CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE5, CE6	57	-	57
<p>Clases prácticas Actividad formativa en el aula-taller que, bajo la guía del profesor, se ordena a la resolución individual o cooperativa de ejercicios y problemas o a la ejecución de trabajos técnicos o artísticos.</p>	<p>Discusión de casos reales Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas.</p> <p>Presentaciones. Pruebas de evaluación.</p>	CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE5, CE6	33	23	56

<p>Tutoría Actividad formativa fuera del aula que fomenta el aprendizaje autónomo, con el apoyo de la acción de guía y seguimiento por medio de un tutor.</p>	<p>Aprendizaje cooperativo Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.</p>	<p>CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE5, CE6</p>	<p>16</p>	<p>-</p>	<p>16</p>
<p>Trabajo autónomo Actividad formativa fuera del aula que, sin una guía directa del profesor o tutor, fomenta el aprendizaje autónomo del alumno.</p>	<p>Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.</p>	<p>CG0, CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CE5, CE6</p>	<p>-</p>	<p>96</p>	<p>96</p>

Sistema de Evaluación

Id	Criterios de Evaluación	Valoración respecto a la Calificación Final
S1P	Examen final	40%
S2P	Resolución de trabajos o casos prácticos.	50%
S7P	Asistencia y participación en clase	10%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

La nota de la asignatura constará de tres partes cuya contribución a la calificación final quedará determinada previamente:

- Un porcentaje corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias.
- Un porcentaje se destinará a una prueba final objetiva.
- Se reservará un porcentaje para valorar la actitud participativa en clase.

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria.
- Se requerirá una asistencia de al menos el 80% del total de clases de la asignatura para poder presentarse en convocatoria ordinaria.
- Si no se alcanza este porcentaje de asistencia se deberá acudir a convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental. Los estudiantes serán los responsables de presentar la justificación en las semanas previas al examen, con fecha tope de dos semanas de antelación.
- Se exigirá puntualidad en el comienzo de las clases. Se concederán 10 minutos de cortesía, transcurrido este tiempo, el docente optará por permitir o no el acceso al aula siempre manteniendo la falta de asistencia.

Normas generales dentro del aula

- Los dispositivos móviles deben permanecer en silencio, no se permite su uso dentro del aula salvo que el docente lo autorice para alguna actividad que así lo requiera.
- Queda terminantemente prohibido comer y/o beber dentro del aula.

Entregas de Trabajos y Prácticas.

- Los contenidos de las prácticas serán acordes a los temarios y trabajos realizados en clase.
- Se realizarán dos prácticas por semestre, de manera que las asignaturas semestrales tendrán dos prácticas evaluables y las anuales 4, repartidas de manera equilibrada en los dos semestres. Si el docente considera una distribución y/o número de prácticas diferentes al previsto, debe comunicarlo a

la Coordinación del Grado para su autorización.

- En la asignatura de Confección y Patronaje se realizarán 4 prácticas por semestre, dos en la parte de Confección y dos en la parte de Patronaje que sumarán un total de 8 prácticas anuales.
- El docente podrá plantear otro tipo de ejercicios o entregas evaluables, que permitan valorar la asimilación y puesta en práctica de alguna de las técnicas o conocimientos impartidos durante el curso. Estos ejercicios también son de obligada realización y entrega en tiempo y forma.
- Las prácticas y ejercicios son obligatorios y se entregarán en las fechas previstas. No se admitirán entregas fuera del plazo fijado por el docente salvo en casos excepcionales de fuerza mayor que impidan el cumplimiento de las fechas. Para ello, el alumno deberá justificar ante el profesor el motivo de la no entrega de la práctica (justificante médico).
- Todas las prácticas y ejercicios deberán ser entregados a través del Campus Virtual. No se admitirán ni evaluarán entregas por otro medio salvo incidencia notificada por el Departamento de informática. El estudiante es responsable de prever cualquier circunstancia que impida el cumplimiento del plazo solicitado como peso y formato de archivos, tráfico de datos, etc..
- Las prácticas que por su naturaleza no puedan ser entregadas vía campus, y requieran una entrega física, serán recogidas por el docente y entregadas a la coordinación del grado para su custodia.
- Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria los estudiantes deben presentar todas las entregas que se les soliciten. Estas entregas pueden incluir tanto ejercicios a realizar en clase como prácticas puntuables.
- La no entrega de un trabajo supondrá el suspenso de la asignatura.
- Para que las prácticas y ejercicios puedan hacer media entre sí, deben estar entregadas en su totalidad y estar calificadas con un mínimo de 4. No se hará media si alguna de las prácticas tiene una calificación inferior a 4.
- Para poder presentarse a la convocatoria ordinaria o extraordinaria todas las prácticas deben estar entregadas y la media aritmética de las mismas tiene que ser igual o superior a 5.
- La nota de las prácticas hará media con el examen y con la actitud participativa respetando siempre los porcentajes descritos en esta guía.
- Para poder hacer media, las prácticas y el examen deben tener una nota igual o superior a 5.
- El docente podrá decidir repetir la primera práctica a los estudiantes de primer curso que no hayan alcanzado la calificación de 5, siendo la calificación máxima

de la repetición un 7.

- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de evaluación de la práctica. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Para poder optar a Matrícula de Honor se deberá tener una calificación de 9 o superior.

Evaluación en convocatoria Ordinaria

- La evaluación ordinaria se hará de la asignatura completa.
- En la evaluación ordinaria, los estudiantes deberán realizar un examen o prueba objetiva
- Para poder concurrir a la convocatoria ordinaria, los estudiantes deberán tener entregadas todas las prácticas solicitadas durante el curso y estas tienen que estar calificadas con una media igual o superior a 5.

En caso de no haber presentado alguna de las prácticas constará en la calificación No Presentado (NP).

- Para optar a realizar el examen los estudiantes deben tener cubierto el 80% de asistencia.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar el examen y las prácticas. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá ir a convocatoria extraordinaria.
- En asignaturas anuales, al final del semestre el profesor podrá convocar e incluir en el calendario de exámenes una presentación o examen liberatorio de una parte del temario. Este examen hará media con la nota correspondiente al siguiente semestre (segundo semestre) siempre y cuando la calificación obtenida sea igual o superior a 4. De otro modo el estudiante deberá presentarse en convocatoria ordinaria con la totalidad de la parte teórica: primer y segundo semestre.
- Dependiendo de la naturaleza de la asignatura, el docente podrá considerar una penalización por faltas de ortografía. El ratio será 0,25 puntos por cada tres faltas.

Evaluación en convocatoria Extraordinaria

- La evaluación extraordinaria se hará de la asignatura completa; de todo el temario teórico estudiado durante el curso, así como de la totalidad de las prácticas. La media de las prácticas debe ser 5 o superior para poder hacer

media con el resto de criterios de evaluación.

- En la evaluación extraordinaria, los estudiantes deberán realizar un examen o prueba objetiva. La calificación para hacer media con el resto de los criterios de evaluación debe ser 5 o superior.
- El docente podrá si lo considera oportuno solicitar a los estudiantes en convocatoria extraordinaria un trabajo extra.
- Para superar la asignatura es necesario aprobar el examen y las prácticas. En caso contrario, la media matemática no será tomada en cuenta y el alumno deberá repetir la asignatura.
- Dependiendo de la naturaleza de la asignatura, el docente podrá considerar una penalización por faltas de ortografía. El ratio será 0,25 puntos por cada tres faltas.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía básica

- PROMOPRESS (2018) Antonio Donnanno, Técnicas de patronaje de prendas infantiles de moda. Vestidos, camisas, peleles, pantalones, bermudas, chaquetas y abrigos.
- PROMOPRESS (2017) Annette Duburg, Rix van del Tool, Karin Schacknat “Drapeado. Arte y Técnicas de Confección de Moda”
- BLUME (2014) Karolyn Kiisel, “Drapeados. Curso completo para crear prendas sobre maniquí”
- GUSTAVO GILI (2013) Hisako Sato. “Drapeados. El arte de modelar prendas de vestir”
- CHRONICLE BOOKS (2012) Betty Kirke “Madelaine Vionnet”
- LIBRAIRIE HACHETTE (1933) P. Y A. Joué. “Methode Nouvelle de Coupe Pratique”

Bibliografía complementaria

- LANOO (2021) Alistair O’Neill “Exploding Fashion”
- MACMILLAN (1977) Janet Arnold “Patterns of Fashion 1”
- MACMILLAN (1977) Janet Arnold “Patterns of Fashion 2”
- MACMILLAN (1985) Janet Arnold “Patterns of Fashion 3”
- MACMILLAN (2008) Janet Arnold “Patterns of Fashion 4”

- THE SCHOOL OF HISTORICAL DRESS (2018) Janet Arnold, Luca Costigliolo “Patterns of Fashion 5”
- THE SCHOOL OF HISTORICAL DRESS (2021) Janet Arnold, Sebastian Passot, Claire Thornton, Jenny Tiramani “Patterns of Fashion 6”
- TAUNTON (2011) Claire B. Shaeffer. “ Couture Sewing Techniques”

Webgrafía

- Passage nº5 Christian Dior Alta Costura Primavera/Verano 2011 –
- <https://www.youtube.com/watch?v=JD-J2MECdR0> Alexa chung haciendo de las suyas
- https://www.youtube.com/watch?v=oL-tqJc7V7U&feature=emb_rel_end Vestido de cristales de Kendall Jenner de Chanel Alta Costura Primavera Verano 2017
- <https://www.youtube.com/watch?v=FcYDtIQNtWc> Alber Elbaz y Lanvin
- https://www.youtube.com/watch?v=2Z57_ZglkC8 Video resumen de la construcción de una chaqueta de Chanel, donde salen algunas de las técnicas de alta costura y moulage
- <https://www.youtube.com/watch?v=QFdi95YTDys> Video de ensamblados de un vestido de Dior con bordados y entolados
- <https://www.youtube.com/watch?v=vCOzF0n4-Q4> Secretos de desfiles por Loic Prigent
- https://www.youtube.com/channel/UCU5Z-qPL8Terv_te68esHOw Canal de Loic Prigent, que muchos conoceréis y que dan buena muestra de cómo se trabaja y de los trucos que existen. Por lo menos algunos de ellos
- <https://www.youtube.com/watch?v=HxgTKMuZ4OA> Documental Signé Chanel donde aparece el trabajo de las modistas de la casa Chanel
- https://www.youtube.com/watch?v=GDOHR_XsTal Documental 7 days out realizado por Netflix, en este caso en la casa Chanel
- <https://vimeo.com/193701763> Fíos Fora: Documental sobre los talleres de costura de Inditex y cómo evolucionó todo hasta el día de hoy
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=gJOWAISZDhs&feature=emb_title Película Unzipped este enlace corresponde con la parte uno, tiene 10 para que la podáis ver entera.
- <https://www.amazon.co.uk/Notebook-Cities-Clothes-WimWenders/dp/B00ET1RVM6> Note book on cities and clothes Esto es una joya - <https://vimeo.com/99469251> Documental de la BBC
- <https://www.youtube.com/watch?v=sGULpcJKbmc> Ejemplo de drapeado de un modelo de Dior, pero como este video hay miles más tanto en YouTube como en Instagram

- <https://www.youtube.com/watch?v=TIEnEYHhUY0> Brandon Maxwell explicando varios de sus modelos, aunque no incide mucho en la costura es interesante su punto de vista y cómo ve su trabajo el propio diseñador.
- https://www.youtube.com/watch?v=6y_p5hbSk-c&feature=emb_title
- <https://www.youtube.com/watch?v=EKIDchIXsLQ>
- <http://www.izafabrics.com/costume-17eme/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=FLWDWzMrkBE&feature=youtu.be>
- <https://www.raco.cat/index.php/Datatextil/issue/archive> Revista Datatextil
- <https://dresshistorians.org/journal/> Asociación de Historiadores del Traje, publicación.

Observaciones

- El plagio en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.
- En el caso de ser entregado un trabajo que no corresponde al alumno de forma total o parcial, tendrá como consecuencia falta muy grave.
- El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.
- Para la ejecución de los exámenes, el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.
- ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, del 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: “Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa... La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

- Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y como tal, evaluables y calificables.
- Las fechas de las prácticas y de los exámenes son inamovibles. Las fechas oficiales de exámenes de convocatoria ordinaria y extraordinaria se encuentran disponibles en el calendario académico desde el primer día de clase.
- Los alumnos matriculados dispondrán de cuatro convocatorias para aprobar la asignatura más otras dos extraordinarias.
- Cuando en el acta de la asignatura el alumno sea calificado como “No Presentado” (NP), se consumirá convocatoria.
- Los diferentes estudios de ESNE tienen un itinerario curricular específico lo que implica que algunas asignaturas son llave y han de ser cursadas en un orden determinado. Ver en Normativa Académica.
- Los alumnos que repiten asignatura deberán cumplir los requisitos de asistencia y realizar de nuevo todas las prácticas de la asignatura y examen.