

ESNE

Escuela Universitaria
de Diseño, Innovación
y Tecnología

Planificación de la Docencia Universitaria
Grado en Diseño Multimedia y Gráfico

Guía Docente

Curso Académico 2022/23

Dibujo Artístico

Datos de identificación de la asignatura

Código

69424

Curso

1º

Semestre

Anual

Créditos ECTS

12

Tipo de Asignatura (básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

Modalidad/es de Enseñanza

Presencial

Lengua Vehicular

Español

Profesorado de la asignatura

Profesor

Juan Antonio Hernández Lorenzo

Datos de Contacto

juan.lorenzo@esne.es

Tutorías Académicas

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el profesorado a través de correo electrónico en las horas de tutorías.

Las horas de tutoría se harán públicas en el portal del alumno

Requisitos previos

Esenciales

Los propios del título.

Aconsejables

Conocimientos básicos de dibujo.

Sentido y aportaciones de la asignatura al plan de estudios

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura

Esta asignatura pertenece a Materia Artística.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Todo producto visual posee una formalización gráfica específica. En este contexto de creación, el dibujo artístico se revela como la disciplina básica y fundamental para iniciar la representación visual de las formas y el espacio. Al ser los conceptos de forma y espacio los ejes estructurales del *Dibujo Artístico*, toda asignatura que haga uso de ellos tendrá, en mayor o menor medida, relación con aquel. De este modo la comprensión del dibujo como medio de expresión básico, inmediato y autónomo permite vincular la presente con todas aquellas asignaturas que precisen de procesos gráficos preparatorios tales como *Diseño Digital I y II*, *Dibujo Técnico*, *Infografía y Modelado 3D*, *Ilustración y Cómic*, *Storyboarding* y *Guion Aplicado y Psicología de la Percepción*. Así mismo, el Dibujo Artístico se vincula con la *Historia del Arte I, II y la Historia del Diseño Gráfico* al funcionar como criterio de análisis estético. Además, el Dibujo, más allá de una herramienta de comprensión del mundo, de análisis y representación de este, forma parte del proceso intelectual del diseño por lo que se hace imprescindible para cualquier diseñador en cuanto hace posible la representación de sus ideas y la evolución de estas.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la

asignatura

El Dibujo Artístico es una materia básica dentro de la carrera de Diseño Multimedia y Gráfico. Enseña a observar la realidad, entenderla dentro de los parámetros de proporción, escala y volumen aportando el conocimiento para diseñar cualquier espacio, figura humana o idea mediante el dibujo. Así como desarrolla la imaginación y cómo aplicar cada técnica a cada idea. Aporta al profesional del diseño gráfico la capacidad para describir y analizar los proyectos. También, el diseñador gráfico debe presentar unas adecuadas habilidades estéticas y técnicas de dibujo para poder desarrollar todo este proceso de creativo.

La asignatura adentra a los estudiantes en la utilización más adecuada de soportes, herramientas y técnicas para la realización de propuestas gráfico-plásticas concretas. Sus contenidos sobre el análisis de la representación analítica de objetos y espacios posibilitan una iniciación a las relaciones formales, históricas, conceptuales y procesuales que se derivan de la práctica del dibujo.

La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título.

Resultados de aprendizaje en relación con las competencias que desarrolla la materia

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1 - El estudiante aprenderá a comprender la naturaleza específica y cualidades de los medios y materiales de dibujo artístico, técnico y digital.

CG2 - Demostrará el uso creativo de técnicas y procesos de dibujo (artístico, técnico y digital).

CG4 - El estudiante aprenderá a usar una gama de técnicas y generación de ideas creativamente.

CG6 - Expresar gráficamente las ideas usando técnicas, bocetos y bosquejos de forma efectiva.

Competencias transversales

Competencias específicas

CE1 - El estudiante investigará y hará uso específico de distintos medios gráficos en el trabajo propio y de otros.

CE2 - Realizará un conjunto de trabajos competentes que demuestren el uso de distintos medios de expresión gráfica tradicional y moderna.

CE3 - Presentará una serie de conceptos, sujetos, técnicas y materiales por medio de una serie de trabajos en los que ha de demostrar originalidad e innovación.

CE6 - El estudiante ha de ser capaz de usar herramientas con confianza, expresando ideas visuales con claridad, simplicidad y economía. Presentar ideas en bocetos y mapas de ideas de forma profesional. Analizar cómo los contextos culturales específicos impactan en las ideas gráficas y como éstas funcionan en un contexto cultural particular.

Resultados de aprendizaje relacionados con la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de:

- Observar, adquiriendo predisposición para la disciplina del dibujo, incrementando su creatividad, educando su sensibilidad artística, potenciando sus habilidades gráficas en el tratamiento de la forma, la luz y el color.

Además, el alumno podrá:

- Utilizar el dibujo como una herramienta de percepción y expresión de la naturaleza, aprendiendo a manejar las técnicas gráficas observando la realidad con criterio formal.
 - Habrá aprendido a observar, adquiriendo predisposición para la disciplina del dibujo, incrementando su creatividad, educando su sensibilidad artística, potenciando sus habilidades gráficas en el tratamiento de la forma, la luz y el color.
 - Expresar mediante el dibujo ideas, utilizándolo como idioma de comunicación universal ligado íntimamente a la creación de imágenes gráficas.
 - Saber valorar y utilizar los diferentes agentes plásticos: composición, tensión, proporción, movimiento, etc. para desarrollar un proyecto en el espacio.
 - Realizar trabajos complejos de concepción, planificación y ejecución de ideas.
 - Representar formas de la naturaleza mediante las diferentes técnicas propuestas.
 - Saber explicar con claridad, dentro de los parámetros de proporción y perspectiva, unos volúmenes dentro de un espacio.
 - Identificar correctamente cualquier volumen por medio de la línea y/o de la mancha.
 - Demostrar creatividad y capacidad de utilización de los diferentes recursos plásticos y técnicos a partir de la realidad.
 - Valorar y utilizar correctamente los diferentes materiales plásticos aprendidos durante el curso.
-

Contenidos / Temario / Unidades didácticas

Breve descripción de los contenidos

- Introducción al dibujo, investigación el pensamiento, las fuentes de inspiración, la información, la comprensión y la transmisión de ideas. Estudio de las formas, la luz y color.
- Encaje, proporción, composición, claroscuro, textura, color... conociendo las diferentes técnicas de representación, húmedas y secas: acuarela, gouache, rotulador, lápiz... Estudio de los diversos acabados, texturas, procesos, técnicas y métodos de dibujo.

TEMA 1. PERCEPCIÓN Y REPRESENTACIÓN ANALÍTICA DEL MODELO. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO DEL NATURAL.

Materiales y herramientas básicas para la representación.

Percepción visual: ver y mirar; realidad y representación.

Encuadre y encaje en dibujo artístico: instrumentos y herramientas de medición para el dibujo del natural. El formato del soporte y el modelo. Recursos de representación del espacio sobre el plano. La relación escalar: la realidad y su representación. Las proporciones de las formas. Líneas auxiliares de configuración.

Relaciones formales: medidas, proporción, posición, escala y dirección. Líneas directrices en formas complejas y en la composición. Interrelaciones formales. Fragmento y totalidad. Proporción global y proporción entre las partes. Análisis y valoración por planos, volúmenes y espacios.

Perspectivas de las formas geométricas y orgánicas en Dibujo Artístico.

El punto de vista y su valor estructural y compositivo.

Conceptos de fondo y figura (espacio positivo, espacio negativo). Superficie dibujada y superficie vacía.

Representación analítica: encuadre de la composición sobre el soporte papel. Encaje y proporción del conjunto y sus partes. Trazado geométrico de las formas y la estructura del conjunto. Dibujo analítico de modelos. La figura humana. Proporciones y cánones.

TEMA 2. CARÁCTER EXPRESIVO DE LA LÍNEA.

Representación artística del dibujo a línea: carácter expresivo y descriptivo de la línea. Interpretación de la línea como único recurso expresivo.

El contorno de las formas: contorno nítido y contorno difuso.

Los lenguajes de las técnicas. Incidencia y variabilidad estética de su uso e hibridación. Terminología y uso de materiales y procedimientos básicos del dibujo.

Procedimientos: los modos de actuación y su incidencia expresiva. Trazos y formas principales y secundarias en la representación. Ejes y líneas de movimiento y equilibrio espacial. Sistemas de encaje y análisis por líneas, manchas o tramas gráficas.

Perspectiva básica en dibujo artístico: el escorzo real y ficticio, perspectivas del cuerpo humano. Anamorfosis y retículas.

Anatomía y morfología del cuerpo humano, formas externas de la estructura y musculatura que se manifiestan en el cuerpo humano.

TEMA 3. REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE LA MANCHA MEDIANTE EL CLAROSCURO.

El claroscuro: estructuras del claroscuro, valores y escalas tonales. Gradación tonal: relación entre la luz, la sombra y los valores locales. Entonación y grisallas. La sombra: propia, arrojada, penumbra, umbral. Reflejos naturales y artificiales.

Estudio de encaje de figura a mancha: la mancha como configuración estructural.

Teorías de la luz y la sombra como definidores de volúmenes y espacios. La luz: natural y artificial. Focos y dirección de la luz: directa e indirecta: lateral, cenital, frontal, contraluz.

TEMA 4. RECURSOS Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA.

El grafito y los lápices de color: las tipologías de línea, mezclas de trazos y sombreados, técnicas mixtas adecuadas. Dibujo con diferentes tipologías de bolígrafo. El gesto gráfico: grafismos, experiencias gestuales y expresivas, gesto y movimiento, tipos de gestos gráficos. Intensidad, materias, velocidad y finalidad.

Tipologías de dibujos y su función. Contornos ciegos y rectificados. Métodos para desarrollar la retentiva y la memoria visual mediante diferentes técnicas gráficas y técnicas mixtas, (simplificación, estructura, esquemas lógicos). La elección del tema.

Técnicas al agua: lápices de colores acuarelables, acuarelas, tintas aguadas y técnicas mixtas con grafito y lápiz de color sobre superficies acuarelables.

Técnicas a rotuladores y marcadores, tipologías, dibujo a blanco y negro, dibujo a color y técnicas mixtas. Carácter expresivo y descriptivo de la línea en dibujos

aplicados en Ilustración y Cómic, tratamiento de las masas de color y técnicas mixtas aplicadas al dibujo de rotulador

TEMA 5. ANÁLISIS Y ESTUDIO EN SU CONTEXTO ENFOCADOS A LA ILUSTRACIÓN, EL CÓMIC Y EL DISEÑO GRÁFICO.

Dibujos contemporáneos de referencia y artistas contemporáneos en el ámbito de la asignatura. Otros soportes no convencionales para el dibujo artístico.

Estudios descriptivos e interpretativos de dibujo en estéticas de ilustración.

Análisis y estructura de los dibujos en las obras artísticas e ilustración.

La naturaleza como fuente de formas complejas: La geometría y las matemáticas en la naturaleza, proporciones áureas y estructurales. Composiciones y estructuras para el dibujo artístico.

Espacios interiores y espacios exteriores. Entornos urbanos, industriales, entornos y paisajes como modelos del dibujo. Comportamiento de la luz: natural y artificial en el espacio interior y exterior.

Cronograma

Unidades Didácticas / Temas	Período Temporal
TEMA 1. Percepción y representación analítica del modelo. Fundamentos del dibujo del natural	Septiembre-Octubre
TEMA 2. Carácter expresivo de la línea	Noviembre
TEMA 3. Representación artística de la mancha mediante el claroscuro	Diciembre-Enero
TEMA 4. Recursos y técnicas de representación gráfica	Febrero-Marzo

TEMA 5. Análisis y estudio en su contexto enfocados a la ilustración, el cómic y el diseño gráfico	Abril-Mayo
--	------------

Actividades formativas

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases.
- Consulta y estudio del material bibliográfico.
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan. Presentaciones públicas de los trabajos.
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia.

Actividades Formativas	Horas de Actividad
Sesión teórica presencial	80
Trabajos o casos prácticos	80
Tutoría	20
Trabajo autónomo	120

Metodologías docentes

Se indica lo que se ha hecho constar en la Memoria de Grado. Por ejemplo:

- Exposición de los temas

- Repasos al inicio de clase
- Resolución de dudas, presencialmente o por correo electrónico
- Presentaciones en público
- Resolución de ejercicios
- Debates
- Lecturas, preparación y búsqueda de información complementaria.

Sistemas de evaluación

General

En la primera columna se indica **textualmente** lo que se ha hecho constar en la Memoria de Grado. En la última, un porcentaje dentro de la horquilla publicada en dicha memoria. En la central, hay que comentar de manera muy esquemática cómo se van a evaluar cada uno de los sistemas indicados (los detalles sobre ello serán desarrollados en apartados posteriores). Por ejemplo:

Sistema de Evaluación	Criterios de Evaluación	Ponderación sobre la Calificación Final
Exámenes y trabajos presenciales y no presenciales correspondiente de cada una de las 5 técnicas, (5 calificaciones)	Presentación de todos los trabajos en el plazo marcado. Bien encajados, correcta proporción y situación en el papel.	65% (13% cada técnica)

Apuntes de modelo.	Bien encajados, correcta proporción y situación en el papel. Explicar correctamente el movimiento de cada pose. Creatividad e iniciativa en la aplicación de cada técnica.	12%
Examen final	Demostrar todos los conocimientos adquiridos durante el curso: creatividad, encaje, proporciones, etc. con una técnica determinada.	13%
Asistencia participativa	Actitud en clase y valores particulares. Diálogo teórico y crítico, relación con el grupo, interés e implicación. Autoevaluación.	10%

Consideraciones generales acerca de la evaluación

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje que se determinará previamente corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias. Se destinará finalmente el resto de la nota, a una prueba definitiva.

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto, no se admitirán justificantes, por lo que, superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

- Todos los trabajos deberán estar entregados a través del campus virtual del alumno, ya sea los originales o digitalizados, en los formatos requeridos por el profesor, en el control correspondiente para poder ser evaluado, y siempre en los plazos establecidos por el profesorado de la asignatura. En caso contrario, constará como trabajo no entregado.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Sí excepcionalmente se admitiese un trabajo fuera de plazo, tendrán una penalización del 20%. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine, pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo, pueden tener calificaciones diferentes.

Evaluación en Convocatoria Ordinaria

- En ambas convocatorias, la calificación mínima para aprobar es de 5 (cinco).
- El alumno aprobará la asignatura en convocatoria ordinaria por la evaluación de los trabajos realizados en clase y fuera de clase, teniéndose en cuenta la asistencia, la participación y el interés en el aula con un 10% de la nota. Se señala que además de este beneficio en la proporción de la nota, estas actitudes positivas redundan en el aprendizaje y evolución del alumno, que será igualmente valorado por el profesor.

- El trabajo realizado por el alumno durante el curso, deberá alcanzar el nivel mínimo exigible para satisfacer los objetivos que marca la asignatura.

Evaluación en Convocatoria Extraordinaria

- En la evaluación extraordinaria, el profesor podrá solicitar la realización o repetición de los trabajos suspendidos o no presentados, así como un trabajo extra.
- En la evaluación extraordinaria, todos los trabajos serán realizados de forma individual. Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje que se determinará previamente corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba definitiva. Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía básica

ARNHEIM, R. *Arte y Percepción Visual*, Madrid, Alianza Forma, 1979

GÓMEZ MOLINA, J.J. (coord.) *Las lecciones del dibujo*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1997

GÓMEZ MOLINA, J.J. (coord.) *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2002

GÓMEZ MOLINA, J.J., BORDES, J. y CABEZAS, Lino. *El manual del dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2001.

Bibliografía complementaria

- ADRIANI, G. (1981). *Paul Cezanne. Dibujos*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1981
- ALBERS, Josef. *La interacción del color*, Madrid, Alianza Forma, 1984
- ALAN SWANN. *Bases del diseño gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili,
- ARNHEIM, R. *Arte y Percepción Visual*, Madrid, Alianza Forma, 1979
- ARNHEIM, R. *El Poder del Centro*, Madrid, Alianza Forma, 1984
- BAKER, C. *Le Corbusier, análisis de la forma*, Barcelona, Gustavo Gili
- BOECK, W. *Picasso. Dibujos*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1980
- BURNE HOGARTH. *El Dibujo de luces y sombras a su alcance*, Evergreen, 1999
- BRUSATIN, M. *Historia de los colores*, Barcelona, Editorial Paidós, 1997
- CAGE, John. *Color y cultura: la práctica y el significado del color de la Antigüedad a la abstracción*, Madrid, Editorial Siruela, 1998
- CLARK, K. *El desnudo*, Madrid, Alianza, 1981
- D. A. DONDIS. *La Sintaxis de la Imagen*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1992
- EDWARDS, Betty. *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Madrid, H. Blume, 1985,
- FRASER, Tom y BANKS Adam. *El color, la guía más completa*, Evergreen
- GERSTNER, KARL. *Las formas del color. La interacción de elementos visuales*, Madrid, H. Blume.
- GOMBRICH, E. H. *Arte e ilusión*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1979
- GÓMEZ MOLINA, J.J. *El dibujo. Belleza, razón, orden y artificio*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 1992.
- GONZÁLEZ CUASANTE. José María y otros. *Introducción al color*, Madrid, Editorial Akal, 2005
- GIOVANNI, Civardi. *Curso de dibujo de la figura humana*, Madrid, El Drac, 2001
- GRANDIS, Luigina. *Teoría y uso del color*, Madrid, Editorial Cátedra, 1985
- GRAY, Peter. *Aprender a dibujar*. Evergreen. 2006.
- HARALD, Küppers. *Fundamentos de la teoría de los colores*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982
- HARRIS, Ambrose. *Color*, Barcelona, Parramón, 2002
- HAYES, C. *Guía completa de pintura y dibujo. Técnica y materiales*, Madrid, H Blume, 1980

- HELLER, Eva. Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón, Barcelona, Gustavo Gili, 2007
- HICKETHEIR, Alfred. El cubo de los colores, México, Noriega Limusa, 1991
- HILDERBRAND, A. V. El problema de la forma en la obra de arte, Madrid, Visor, 1988.
- HOGART, B. El dibujo de luces y sombras a su alcance, Colonia, Editorial Taschen, 1999
- JENNINGES, Simon. Manual del color para el artista. Madrid, H. Blume, 2003
- KANDINSKY, W. Punto y línea sobre el plano. Barcelona, Barral – Labor, 1986
- LAMBERT, S. El dibujo, técnica y utilidad, Madrid, Hermann Blume, 1985
- LEYMARIE, J. El dibujo. Barcelona, Gustavo Gili, 1979
- MAGNUS, Günter Hugo. Manual para dibujantes e ilustradores. Barcelona, Gustavo Gili, 1992
- MORÁZ, B. Ingres, dibujos, Barcelona, Editorial Polígrafa, 1983
- MOREAUX, Arnould. Anatomía artística del hombre, Madrid, Ediciones Norma, 1988
- MORENO RIVERO, Teresa. El color, historia teoría y aplicaciones, Barcelona, Ariel
- MURAI, Bruno. Diseño y comunicación visual, Barcelona, Gustavo Gili
- PARRAMÓN, J. Ma. El rincón del pintor. Luz y color. Barcelona, Parramón, 2002
- PARRAMÓN, J. Ma. Teoría y práctica del color. Barcelona, Parramón, 2003
- PIGNATTI, T. El dibujo, de Altamira a Picasso, Madrid Editorial Cátedra, 1981
- POWELL, D. Técnicas de presentación: guía de dibujo y presentación de proyectos y diseños, Barcelona, Blume, 1986
- PUENTE J, Rosa. Dibujo y comunicación gráfica. México, Gustavo Gili, 1993
- SANDOVAL GUERRA, Álvaro. Manual de educación plástica y visual. Observar, interpretar, expresar, España, Sandoval, 2000
- SANZ, Juan Carlos. El libro del color, Madrid, Editorial Alianza Forma
- SUTTON, Tina. La armonía de los colores, Madrid, H. Blume, 2006
- WITTGENTEIN, L. Observaciones sobre los colores, Barcelona, Editorial Paidós
- SCHINNERER. El desnudo en el dibujo: 108 dibujos de los grandes maestros desde el siglo XV hasta el siglo XX, Barcelona, Editorial Orbis, 1944
- SIMBLET, S. Anatomía para el artista, Barcelona, Editorial H. Blume, 2002
- VVAA. El dibujo, Barcelona, Skira Carroggio Ediciones Numancia
- VVAA. Escuela de dibujo de anatomía animal, Barcelona, H.F. Ullmann, 2010

WIGAN, M. Pensar visualmente: lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2007

WINGLER, H. M. La Bauhaus. Barcelona, Biblioteca de Arquitectura, Gustavo Gili, 1980

WUCIUS Wong. Fundamentos del diseño, Barcelona, Gustavo Gili, 2004

WUCIUS Wong. Principios del diseño en color, Barcelona, Gustavo Gili, 2006

ZELANSKI, Paul y PAT FISHER, Mary. El color, Madrid, H. Blume, 1999

Observaciones

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota "0", y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación "0" y pérdida de esa convocatoria.

ESNE fija para sus titulaciones un sistema de calificaciones que se corresponde con lo regulado por los artículos 5.4 y 6 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional). En dichos artículos, que la universidad aplica, se regula lo siguiente: "Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa. La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico,

salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Escala numérica	Calificación cualitativa
De 0,0 a 4,99	Suspenso (SS)
De 5 a 6,99	Aprobado (AP)
De 7 a 8,99	Notable (NT)
De 9 a 10	Sobresaliente (SB)

Las calificaciones de los estudiantes son fruto de un sistema de evaluación continua, que permite valorar de forma constante su trabajo, actitud, participación y asimilación del conocimiento. La asistencia y la participación del estudiante en las sesiones docentes, por lo tanto, son esenciales para el desarrollo del sistema, y, como tal, evaluables y calificables.

Los estudiantes matriculados en esta asignatura dispondrán únicamente de un total de 6 convocatorias para aprobarla. Cuando en el acta de la asignatura el estudiante sea calificado como “Suspenso” o “No presentado”, se habrá consumido una convocatoria.